

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
(протокол от 25.05.2021 № 4)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ



Л.В.Лисов

Приказ от 31.05.2021 № 25-о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КУКЛА-ОБЕРЕГ»
художественной направленности

Уровень сложности: базовый
Срок реализации: 2 года – 288 часов, в т.ч.:
1 модуль – 60 часов
2 модуль – 84 часа
3 модуль – 60 часов
4 модуль – 84 часа
Возраст учащихся: 9 – 13 лет

Автор – составитель:
Никитина Татьяна Валерьевна,
заместитель директора по УВР

п. Новоселки
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	48
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	52
2.1. Календарный учебный график	52
2.2. Условия реализации программы	53
2.3. Формы аттестации (контроля)	54
2.4. Оценочные материалы	55
2.5. Методические материалы	73
3. Список литературы	80
4. Приложение	88

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

*У обрядов на Руси множество заветов
И один из них - шитьё кукол-оберегов.
По поверью, талисман, защитит хозяев,
Забирая на себя бремя испытаний.*

Эльза Попова

Традиции и обряды наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия. Знание народных традиций, зачастую тесно связанных с декоративно-прикладным искусством, играет особую роль в развитии у детей эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, к пониманию национальных культур других народов.

Простые и красивые народные игрушки, желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое и философское восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, добре, зле и предназначении человека. В этом ряду куклы занимают особое место.

Русская традиционная кукла была больше, чем просто игрушка, – оберегала, развивала, забавляла, учила и даже избавляла от кошмарных снов. История куклы насчитывает многие века. Она появилась в русских семьях ещё в языческие времена и, пройдя рядом с человеком через эпохи, несколько раз сменив своё предназначение, остаётся любимой и востребованной и теперь. Она приходит к нам из глубины веков и доходчиво объясняет, кто мы и откуда пришли.

В последнее время славянским куклам начали уделять пристальное внимание: изучать виды, назначение и правила изготовления. Интерес к народной традиционной кукле необычайно велик: проводятся мастер-классы, издаются книги, в Интернете можно найти много информации о способах изготовления кукол. В арт-терапии возникло такое направление, как куклотерапия. И это не удивительно. Ведь народная традиционная кукла вобрала в себя все, чего многим так не хватает в обыденной жизни – ощущение добра, тепла, защищенности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукла-оберег» имеет **художественную направленность** и предназначена к реализации в творческих объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе программ: «Мастерим игрушку сами» автор Кочеткова Н.В. г. Волгоград, Программа «Дизайн кукол» автор И.А. Рушнова, г. Лунино МБОУ ДО «Детская школа искусств Лунинского района Пензенской области».

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению традиционного искусства, в частности, изготовления народной куклы, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей в семье. Через знакомство и приобщение детей к искусству народной куклы оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Программа позволяет осознать такие понятия, как народ, этнос, этническая культура, народное сознание.

Педагогическая целесообразность программы «Кукла-оберег» очевидна. В настоящее время народными куклами увлекаются многие в силу профессиональных пристрастий или просто «для души». На прилавках магазинов мы видим бесконечное множество красивых игрушек, но они сделаны на фабриках и поэтому не несут душевной теплоты. Кукла, сделанная руками, индивидуальна в своем роде, у каждой куклы свой характер и свое предназначение. Такая кукла не требует особых затрат и дает огромную возможность для фантазии и творчества. Изготовление народной тряпичной куклы – это добрый, очень интересный и увлекательный вид народного творчества. Она воспитывает в человеке доброту, любовь и сострадание, учит понимать чувства другого человека, его внутренний мир. Возможно, что занятия в объединении помогут учащимся определиться с выбором своей будущей профессии.

Отличительные особенности данной программы. На сегодняшний день в основной образовательной программе в предметной области «Технология» отводится незначительное время (2-10 часов) на изучение художественных ремесел (лоскутного шитья, вышивания, вязания и народной игрушки), что не позволяет педагогу в полном объеме познакомить учащихся с народной куклой. Программа предполагает изучение истории народной куклы, традиций и обычаев, связанных с куклами, приемов изготовления текстильной куклы и значительно расширяет и углубляет знания детей, приобретенные на уроках технологии в школе.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Кукла-оберег» заключается в том, что занятия проводятся в форме мастер-классов (от мастера к ученику): педагог одновременно показывает технологию изготовления и сопровождает процесс комментариями, сообщая теоретическую часть темы. Практические занятия проходят в тесном контакте всех участников процесса, в благотворной творческой обстановке, это своего рода традиционные русские посиделки за рукоделием, так же приветствуется участие родителей.

Уровень освоения содержания образования – **базовый**. Базовый уровень предполагает развитие компетентности в данном виде декоративно-прикладного творчества, овладение основными знаниями на уровне практического применения, умение передавать свой опыт младшим членам коллектива.

Содержание программы стартового уровня (1-ый год обучения) является вводным и включает в себя знакомство с русскими народными куклами и способами их изготовления. Это – куклы простые по способу изготовления обере-

ги, хозяева дома, а так же игровые детские куклы. Дети узнают предания о куклах, изучают терминологию, знакомятся с русскими народными традициями. К концу учебного года организуется выставка работ учащихся, где учащиеся показывают свои любимые куклы-обереги. Учащиеся вместе с педагогом проводят мастер-классы по изготовлению кукол для гостей выставки.

На базовом уровне (2-ой год обучения) более углубленно изучаются основные виды кукол, способы их изготовления и украшения во взаимосвязи с русскими народными календарными праздниками. Это куклы более сложные по способу изготовления, обрядовые, свадебные куклы, обереги дома, семьи, здоровья. В завершении учебного года учащиеся защищают свои творческие проекты, которые могут быть выполнены как группой учащихся, так и индивидуально. Дети могут представлять как изготовленную традиционную куклу, так и свою авторскую куклу. Проводится выставка работ учащихся, где представляются результаты проектной деятельности и коллекции кукол-оберегов. Учащиеся самостоятельно проводят мастер-классы по изготовлению кукол для гостей выставки.

Адресат программы – дети среднего школьного возраста (9-13 лет), проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Они открыты для восприятия нового материала, в большинстве своем имеют высокий уровень познавательной мотивации, легко идут на контакт и готовы к сплочению в дружный коллектив, интересуются историей и культурой своей страны. Именно в этом возрасте у детей вырабатывается умение планировать свой труд, развивается логическое мышление, индивидуальность, самостоятельность, прививается чувство личной ответственности и уверенности в своих силах и любви к народному творчеству. Все эти качества позволяют детям успешно заниматься данным видом творчества.

Объем и срок освоения программы. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Кукла-оберег» составляет **два года**.

Основной учебный план программы «Кукла-оберег» составлен на 288 часов (144 академических часа – каждый год)

Форма обучения в объединении – очная. Программа может быть реализована как очная с использованием дистанционных технологий.

Наполняемость групп 1 год обучения – 13-15 человек (9-12 лет), 2 год обучения – 10-13 человек (10-13 лет). Программа рассчитана на девочек, но не возбраняется участие и мальчиков. Состав группы постоянный, возможно формирование группы учащихся одного возраста или разновозрастных групп.

Режим занятий: Общее количество часов в год – 144 часа каждый год обучения. Учащиеся по данной программе могут заниматься 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. При реализации программы дистанционно продолжительность занятия для данной возрастной группы должна составлять не более 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение учащихся к русской культуре, посредством изучения и изготовления народных кукол, как ярких представителей народных традиций декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- расширение знаний об историческом прошлом, традициях, творчестве, народных праздниках и промыслах русского народа;
- знакомство с историей появления народной куклы;
- знакомство учащихся с бытом крестьян, календарными и христианскими праздниками, в которых были задействованы тряпичные куклы, с их традициями и обрядами; фольклором;
- обучение конкретным технологиям, умениям и навыкам изготовления кукол своими руками.

развивающие:

- формирование интереса к изучению истории своей Родины, народной культуры, философии, традиций и обычаев;
- развитие внимания, памяти, наблюдательности, аккуратности;
- развитие образного и вариативного мышления, любознательности, фантазии, эстетического вкуса, творческого воображения;
- развитие творческой активности учащихся путем самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа).

воспитательные:

- воспитание бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитание личностно-значимых, коммуникативных качеств через общение в коллективе.

Цели и задачи 1 года обучения:

- ознакомление с бытом крестьян, некоторыми календарными и христианскими праздниками, фольклором;
- ознакомление с типами народных кукол: обереговая, обрядовая и игровая;
- освоение технологии изготовления простых кукол под руководством педагога;
- развитие познавательного интереса к изучению создания кукол;

- формирование детского коллектива, создание доброжелательной комфортной обстановки сотрудничества в объединении;
- воспитание аккуратности, усидчивости, эстетического восприятия народной игрушки.

Цели и задачи 2 года обучения:

- ознакомление учащихся с основными календарными и христианскими праздниками, костюмом крестьян, историей и фольклором;
- ознакомление с конструктивными основами изготовления традиционных кукол;
- освоение технологии изготовления простых кукол самостоятельно, и технологически сложных – под руководством педагога;
- развитие познавательного интереса к изучению создания и истории кукол;
- сплочение детского коллектива, включение в активную деятельность всех учащихся объединения;
- воспитание культуры поведения, взаимопомощи, эстетического вкуса;
- воспитание творческой инициативы, собранности, требовательности к себе, коммуникабельности и самостоятельности.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					
1-3	1. История народной куклы.	6	3	3	
1	Введение. Что мы знаем о куклах.	2	1	1	Наблюдение, анкетирование
2-3	Типы народных кукол	4	2	2	Наблюдение, опрос
4-30	2. Обереговые куклы.	58	12	46	
4	Мешочки-обереги	2	1	1	Наблюдение, мини-выставка
5-6	«Обереги-мешочки счастья»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
7-8	«Обереги-мешочки с травами»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
9-10	«Обереги-мешочки изобилия»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
11-14	«Лапти – старинный русский оберег»	8	2	6	Наблюдение, мини-выставка
15-19	«Обереги-веники»	10	1	9	Наблюдение, мини-выставка
20-22	«Коса-домовушка»	6	1	5	Наблюдение, мини-выставка
23-27	Обереги «Домовые»	10	1	9	Наблюдение, мини-выставка
28-30	«Подкова на счастье и удачу»	6	1	5	Наблюдение, мини-выставка
	Итого по 1 модулю	60	13	47	
2 модуль					
31-32	Куклы-обереги из ниток	4	2	2	Наблюдение, мини-выставка
33-70	3. Игровые куклы	76	19	57	
33-35	Куклы из соломы	6	1	5	Наблюдение, мини-выставка
36	Игровые тряпичные куклы	2	1	1	

37	Славянская игровая кукла «Зайчик на пальчик»	2	1	1	Наблюдение, мини-выставка
38-39	Народная игрушка «Кукла-птичка»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
40-41	Кукла «Пеленашка»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
42	Славянская игровая кукла «Утешница»	2	1	1	Наблюдение, мини-выставка
43	Кукла-скрутка «Отдарок на подарок»	2	1	1	Наблюдение, мини-выставка
44-47	Игровая кукла «Малышок-голышок»	8	2	6	Наблюдение, мини-выставка
48-49	Кукла «Радуга»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
50-52	Игровая кукла «Хороводница»	6	1	5	Наблюдение, мини-выставка
53-55	Игровая кукла «Кулачный боец»	6	1	5	Наблюдение, мини-выставка
56-59	Кукла «Девка-Баба»	8	2	7	Наблюдение, мини-выставка
60-68	Кукла «На выхвалку»	18	4	14	Наблюдение, мини-выставка
69-70	Кукла «Колокольчик»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
71-72	4. Итоговые занятия.	4	-	4	
71	Выставка творчества «В гостях у мастериц»	2	-	2	Наблюдение, выставка, мастер-классы
72	Игровая программа «Кукольный хоровод»	2	-	2	Игровая программа
	Итого по 2 модулю	84	17	67	
	ВСЕГО	144	30	114	

Раздел 1. История народной куклы. – 6 часов

Тема 1. Введение. Что мы знаем о куклах.

Теория: Введение в образовательную программу «Кукла-оберег». Цель и задачи на учебный год. Знакомство с детьми. История возникновения куклы. Правила техники безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка.

Практика: Игры на знакомство. Презентация программы «Кукла-оберег». Демонстрация коллекции кукол-оберегов, фотоматериалов.

Тема 2. Типы народных кукол.

Теория: История народных традиций и обычаев, связанных с куклами. Информация о типах кукол (обрядовые, обереговые, игровые), их функции и предназначении.

Обрядовые использовались, чтобы отметить календарный праздник или переход из одного состояния в другое. Например, на зимнее солнцестояние создавалась «Коляда». Она выражала победу света над темными силами. Её сжигали под специальные наговоры, а в некоторых случаях сохраняли как оберег до следующего года. Например, куклу «Филипповку» делали 27 ноября. В это время наступала пора свадеб, совершался переход девушек в статус жены, а потом – матери. В день свадьбы молодым вручалась обрядовая кукла, символизирующая любовь и верность, а на рождение ребенка дарилась уже другая.

Обереговые куклы-обереги были в каждом доме. Они делились на категории: для защиты ребенка от болезней или сглаза; куклы-обереги для девушек или парней; для беременных женщин; для благополучия семьи и так далее.

К игровым куклам относились игрушки, которые делались для забавы детей. Часто для игр вырезались поделки из дерева в виде животных, птиц и людей. Обычные игровые куклы не несли никакой магической нагрузки и делались исключительно для малышей.

Из чего делают обереговую куклу? Для этого не требуется особых навыков, но следует придерживаться некоторых правил, иначе готовая кукла окажется просто игрушкой, а не мощным защитником и помощником:

- Главное правило изготовления магического помощника — хорошее настроение и добрые помыслы.

- Обезличивание. Любой оберег в виде куклы должен быть исполнен без лица, что защищает амулет от вселения злых духов (энергетических существ).

- Белый цвет лица у кукол – олицетворяет чистые помыслы и благие намерения.

- Оберег следует делать на коленках (в подоле). На стол можно положить материалы. Саму куколку от начала изготовления не выпускают из рук, при необходимости кладут на колени.

- Обережный узор изготавливается с использованием красной нити. Считается, что этот цвет увеличивает силу оберега.

- Не используются иглы и ножницы при изготовлении куклы. Острые предметы снижают магические свойства оберега.

- При наматывании нити или завязке узлов выполняют действие 3 раза. Обережный крест наматывается также трижды.

- Магические куколочки не любят пустот, поэтому набивка куклы должна быть плотной.

- После изготовления оберег заговаривается с целью «пробуждения» магической силы (через мысленный или словесный посыл передается энергия на исполнения желания). По достижении цели славянские куклы благодарили. Угощали разными сладостями, высказывали слова благодарности, давали постоять некоторое время в самом нарядном месте дома (красном углу), разбирали и сжигали. Пепел от оберега развеивали возле дома.

Практика: Знакомство с видами кукол – презентация «Такие разные куклы». Знакомство с материалом, необходимым для изготовления кукол – лоскут-

ки, нитки, пряжа, лыко, отделочные материалы и т.д. Знакомство с инструментами и приспособлениями (игла, наперсток, ножницы – в старину ткань для изготовления кукол рвали, а не резали ножницами). Приемы изготовления кукол: скручивание, складывание, подвязывание, изучение швов «вперед иголку», «назад иголку», «петельный» шов.

Раздел 2. Обереговые куклы. – 58 часов

Тема 3. «Мешочки-обереги».

Теория: Оберег «Мешочек». Виды мешочков-оберегов. Мешочек как защитное украшение. Что внутри мешочка? Мешок как оберег — символ достатка. Наши предки считали, что чем больше в жилище мешков с новым урожаем, тем лучше получится перезимовать и тем выгоднее будет новый год и новое лето. Так хозяйки, которые занимались магией дома, начали делать маленькие вещицы и наполнять их зерном или травами, увеличивая количество мешков даже при маленьком урожае, и тем самым привлекали удачу и будущие жатвы.

Со временем подобные запасы стали приобретать и другие свойства: лечение, оберег и прочее. Какие виды этих талисманов бывают и что для чего подходит?

– Простые с душистыми травами — помогают не только сберечь себя от недоброго глаза, порчи, проблем с нервами и болезней, но еще и хорошо пахнут, прекрасно украшают дом, а также их можно класть маленьким деткам рядом с подушкой для лучшего сна и ароматерапии. Их часто раскладывают по всему дому, делая различные наполнители для каждой конкретной комнаты или для члена семьи. Чаще всего внутрь закладывают лавровые листья, лаванду, ромашку, мяту, омелу, красную руту, фенхель, папоротник, листья льна, зверобой.

– Обереговые куклы. Бывает с зерном (крупеничка) и с травами (травница). Первая — символ преуспевания в финансовых делах. Наши предки наполняли ее зерном из свежего урожая, а потом весной высаживали первым именно эту горстку, а осенью снова наполняли молодыми крупицами.

Травница заполняется особо пахнущими растениями — мятой, хмелем, полынью, чистотелом. Она хорошо ароматизирует, поэтому такую куклу часто ставили в комнате девицы на выданье, так как считалось, что она способствует красоте и женскому здоровью.

– Домовички — часто шьются в виде мальчишек, редко — простые украшенные травами, крупами лоскутами, деньгами. Наполнены они ватой, синтепоном, опилками. Сочетают в себе и функции оберега и талисмана для притягивания богатства.

– Мешочек изобилия — наполняются зерновыми (сейчас стало модно наполнять кофейными зернами, пахнет лучше и очень современно), украшаются деньгами, кусочками веника и прочим. Часто ставятся на кухне, иногда даже приделывают магниты и вешают на холодильник.

Практика: Изготовление оберегов: «Оберег-мешочек», «Обереги-мешочки счастья», «Обереги-мешочки с травами», «Обереги-мешочки изобилия». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление мешочков. Проверка ка-

чества выполнения. Мини-выставка творческих работ «Обереги-мешочки». Оценка и самооценка работ.

Тема 4. «Лапти» – старинный русский оберег.

Теория: Лапти оберегают семейные ценности и семейный бизнес.

В недалеком прошлом каждый человек независимо от своего материального положения старался иметь хотя бы одну пару праздничной обуви. Это была своеобразная визитная карточка, способная многое рассказать о своем хозяине. Издавна на Руси лапоть был оберегом семейного счастья и домашнего уюта, в него прятали гостинцы для домовых. Во многих местах старые изношенные лапти считаются верным средством от сглаза. Целыми связками от 50 до 100 штук их подвешивали под крышами скотных дворов, под перекладиной ворот или у крыльца – «от сглаза». В России вешали старые лапти на деревянные заборы, охраняющий дом от любопытных глаз.

Домовой может поселиться и в лаптях, созданных вашими собственными руками. Они могут быть маленькими и декоративными, но обязательно настоящими. На кухне, в лапти для домового кладут сладости. Считается, что домовый должен быть доволен подобным подношением. Дом будет полной чашей, а нечистая сила, будет обходить Ваш дом стороной!

Практика: Изготовление старинного русского оберега «Лапоть-оберег». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление оберега. Проверка качества выполнения. Мини-выставка творческих работ «Лапоть-оберег». Оценка и самооценка работ.

Тема 5. «Обереги-веники».

Теория: Веник — символ чистоты и созидания. С помощью этого предмета домовый наводит порядок в атмосфере семейного очага. Алгоритм и правила создания домашнего обережного веника. Значение растительного декора. Символика отдельных декоративных элементов. 12 декорирующих деталей. Число двенадцать — символ благополучия в доме. Изготавливать его нужно в фазе растущей луны. Декорируют символами достатка, плодородия, успеха. Наиболее важные крепят ближе к ручке, менее важные — внизу.

Веник для дома упоминался в качестве оберега у многих древних народов. А в некоторых случаях он даже мог выполнять функции амулета, притягивая некие энергии, нужные человеку. Наиболее распространен этот оберег был именно на Руси. Славяне с почтением относились к венику, которым убирали жилье, а также изготавливали специальный веничек-оберег и вешали его в определенных местах.

Согласно представлениям наших предков, веник служил местом отдыха доброго духа, обитающего в каждом жилище – Домового. Дух жил за печкой, но частенько отдыхал на венике, поэтому хозяйки следили за чистотой этого предмета и меняли его каждый год, пытаясь угодить защитнику дома.

Декоративный веник на Руси изготавливали женщины. Связано это с тем, что именно они выполняли женскую работу – следили за хозяйством, готовили и наводили порядок. Но не каждая женщина могла браться за такое занятие, а лишь опытная – одна из самых старших в роду. Сейчас мало кто обращает вни-

мание на возраст, и оберег веник делают даже молодые девушки. Это не возбраняется, но учтите, что в таком случае сила оберега будет меньше.

Традиционно на обереге должно присутствовать ровно двенадцать элементов. Но этого правила придерживаются не всегда, сокращая количество дополнительных элементов или заменяя их на другие. На веник можно добавить:

- Домик, выполненный из соленого теста или глины – символизирует крепкую семью и помогает поддерживать приятную обстановку в доме.

- Холстяной мешочек – насыпьте туда зерна. Благодаря этому, на вашем столе всегда будут еда и питье.

- Зерна и бобовые – означают достаток. Иногда их заменяют на монетки, но в таком случае слово «достаток» обретет более узкое значение и все сведется к увеличению дохода. А счастье не всегда в деньгах.

- Зубчик чеснока. Каждый, кто хоть раз слушал бабушкины сказки, знает, что плоды этого растения защищают от темной силы. Бытует мнение, что чеснок помогает и от энергетических вампиров. Кроме того, он просто очищает пространство от негатива.

- Перец. Символизирует мужскую силу и помогает обеспечить гарантированное продление рода. Его можно заменить кукурузой, которая тоже символизирует продолжение рода.

- Ягоды шиповника. В отличие от перца, шиповник нужен женщине – он поможет оставаться красивой и желанной.

- Семечки – они помогают детям оставаться активными, быть здоровыми и веселыми.

- Лавровый лист – успех и слава. Лавровый венок или ветвь лавра — со времен Античности — символ славы, победы или мира.

- Лапоть, таящий в себе уют и комфорт, необходимый каждому дому, хозяева которого хотят жить счастливо.

- Крендель – считается символом благополучия и гостеприимства. На Руси было принято потчевать гостей чаем и различными вкусностями.

Мелкие предметы, используемые для украшения, удобнее поместить в маленький холщовый мешочек. Это не даст им потеряться. Атрибуты более крупных размеров аккуратно размещают на ручке инвентаря.

Для большей красоты предпочтительней применить яркие ленточки для украшения оберега. Привязав их к венику, можно сделать не только полезный талисман, но и яркое, необычное дополнение интерьера. Он красиво смотрится и на кухне, и в прихожей, делая интерьер ярким.

Веник разрешалось крепить над главным входом – и снаружи, и внутри, на стенку в сенях и даже в кухне. Славяне считали важным не только место расположения оберега, но и способ его крепления:

- Ручкой вниз со стороны входа. В таком положении оберег защищает дом от нежеланных и завистливых гостей и отгоняет злых духов.

- Ручкой вверх с внутренней стороны входной двери. Так веник будет выметать из дома все плохое. Самым лучшим будет скомбинировать первый и второй способ. Подобное сочетание напоминает использование подковы. Одна

тоже цеплялась снаружи для отражения зла, а другая внутри – для удержания позитивной энергии в доме.

– В прихожей и на кухне веничек следует цеплять ручкой вверх. На кухне для него выбирали самое почетное место, а в прихожей – напротив входной двери.

Практика: Изготовление «Оберега-веника». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление оберега. Проверка качества выполнения. Мини-выставка творческих работ «Обереги-веники». Оценка и самооценка работ.

Тема 6. «Коса-домовушка».

Теория: «Расти коса до пояса, не вырони и волоса». Девушки Древней Руси заплетали свои обязательно длинные волосы в косы задолго до того, как население Руси приняло христианскую веру. Интересно, что больше всего таинств и обрядов, связанных с косой, бытует именно у славянских народов.

Наши предки верили в мистические свойства косы-оберега и в то, что она защищает свою владелицу от злых сил. Поэтому заплетали косы и ухаживали за ними особенно тщательно. Длинная ухоженная коса сулила благополучие в семейной жизни. Ходить с распущенными волосами строго запрещалось – считалось, что это привлекает темные силы. Народное поверье гласило, что женщина, отошедшая ко сну с неприбранными волосами, обращает на себя гнев домового. Он сурово наказывал неряху, пугая ее по ночам. Нельзя было использовать расческу с поломанными зубьями, считалось, что вся жизнь несчастливой будет. Такие вот приметы!

Коса символизирует возрастание благополучия, а ее плетение означает согласие и единство всех членов семьи. Так же, как и венок, коса является и символом бесконечности вашего рода.

Нарядная «Коса-домовушка» может служить не только для украшения интерьера. Есть у нее еще одна чудесная особенность — задобрить невидимого покровителя дома — домового. Роскошную косу можно подарить своему домовенку, а можно и в дом своих родных, соседей или друзей отдать. Получить такой подарок приятно любому — и домовому, и человеку.

Практика: Оберег «Коса-домовушка». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление: плетение косы, декорирование и отделка оберега, проверка качества выполнения. Мини-выставка творческих работ «Коса-домовушка». Оценка и самооценка работ.

Тема 9. Обереги «Домовые».

Теория: Кто такой домовый? Оберег-домовенок: какой выбрать и где разместить? Как сделать домовенка своими руками?

Домовой, дух дома, невидимый хозяин, покровитель и в то же время полноправный член семьи. Он всегда вызывал противоречивые чувства: его уважали, любили, старались задобрить, оставляли подарки и при этом боялись вызвать его гнев. И по сей день люди опасаются встречи с ним, но так же надеются на его защиту. По этой причине домовенок считается одним из лучших оберегов для дома.

Домового считают прародителем семьи, с которой он проживает под одной крышей. В народе говорят, что он старается помогать домочадцам, охраняет покой и стремится обеспечить порядок.

Сложилось мнение, что домовый – это милостивый старичок небольшого роста с длинной бородой, добрыми глазами и при этом со строгим нравом. Он любит тепло, а потому обитает в основном за печкой; там он не только греется, но и скрывается от посторонних глаз. Если в хозяйстве есть лошади, то домовый может поселиться и в конюшне. Он любит этих животных, а потому берет и их под опеку.

Еще одно прозвище домового – Кузя. Его он заслужил благодаря характеру. Изначально шаловливого духа нарекали «проказником» и со временем это слово сократилось до простого имени.

Семью, вместе с которой живет, домовый любит и старается не только оказывать посильную помощь по хозяйству, но и обеспечивает защиту. И при свете дня, и в ночные часы он чутко бдит, чтобы ничто не смогло разрушить благополучие людей, которые находятся под его опекой.

Домовый любит чистоту и порядок. Иногда он проказничает, что проявляется хлопаньем дверей тумбочек и чуть слышными шагами в соседней комнате или на чердаке. Однако если разозлить невидимого хозяина, то шуметь он будет гораздо громче. Больше всего его злит беспорядок, и если не пересмотреть привычки, то домовенок сделает все, чтобы выселить неряшливого члена семьи. Если же домочадцы трудолюбивы, а отношения между ними гармоничные, то домашний дух становится для них надежным защитником и добрым помощником. Он всегда будет оберегать близких и сохранять между ними взаимопонимание.

Оберег - домовенок может иметь различный облик: лохматый старичок, улыбающийся мальчишка и даже милостивая девочка. Говорят, что лучше чтобы фигурка была с добрым лицом, так как именно такие становятся настоящими помощниками для людей.

Особое значение уделяется тому, что держит в руках домовенок, так как от дополнительного атрибута и будет зависеть влияние оберега:

– Веник или метла. Такие статуэтки принято размещать в прихожей или вешать напротив входной двери. Домовенок с метелкой защитит дом от темной силы и не позволит людям с недобрым глазом и злыми помыслами причинить вред. И даже если гость задумает плохое, то домовый тут же выметет из его головы черные мысли.

– Мешочки, наполненные зернышками, денежные банкноты, монеты. Такой оберег стоит поставить в гостиной или же в рабочем кабинете. Домовенок привлечет в дом богатство, благополучие, приумножит доходы членов семьи.

– Ложка. При помощи этого атрибута домовый станет загребать удачу. В целом такую фигурку также можно назвать символом достатка и благополучия. Расположить оберег желательно на кухне. Он позаботится о том, чтобы хозяева не испытывали нужды и были сыты. При приготовлении еды желательно мысленно благодарить домовенка и тогда блюда будут не только восполнять силы, но и приумножать энергетический потенциал.

– Домик. Он может быть изображен на мешочке либо присутствовать рядом с домовым. Такая статуэтка становится залогом счастливой семейной жизни, а в доме будет витать атмосфера мира, добра и уюта.

– Бублик. Этот домовенок укрепляет семейный союз. Обычно его вешают у входной двери, где он оберегает пару влюбленных от разрыва и не позволяет одному из супругов навсегда покинуть родной дом.

– Лапти. Домовенок, сидящий в лапотке, является одним из самых популярных оберегов. Как и в случае с домиком, он помогает сохранить в жилище уют, делает его удобным для проживания. Такой талисман можно расположить в спальне.

При желании можно иметь в доме несколько домовят и расставить их в разных комнатах.

Практика: Изготовление «Оберега - домовенка». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление оберега. Подготовка основы. Декорирование и отделка оберега. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Обереги Домовята». Оценка и самооценка работ.

Тема 10. Подкова на счастье и удачу.

Теория: Популярный оберег для дома — подкова. Она распространена в России, в Англии, Мексике, Египте. Отличная защита получается от подковы, которую потеряла лошадь, но сейчас подковы просто так на дороге не валяются. Почему же подкова стала оберегом? У славян защитная роль подковы связана с отношением к самому коню, кормильцу и главному работнику. Лошадь — признак достатка в доме. Бедняки не могли себе позволить завести коня и тянули сами плуг по полю. Железо, из которого сделана подкова, отгоняет злых духов. Самая действенная — найденная на дороге, потертая и ржавая. Ржавчина притягивает болезни, не дает им осесть на домочадцах. Древние славяне даже выполняли миниатюрные подвески, чтобы носить как личный оберег.

Как правильно повесить подкову?

– Подкова концами вниз. В таком виде ее прибывают снаружи жилища. Это защита от колдовства, нечистой силы и злых людей, сглаза. Прибитая на необычное место подкова привлекает к себе внимание, удивляет проходящего мимо завистника или недоброжелателя. Удивление помешает ему навести сглаз и навредить дому. Также считается, что так кончики будут колоть недобрый глаз. Человек не сможет даже взглянуть на дом. Обязательно размещать строго над дверью, поскольку через неё входит всё зло в дом. Амулет задержит весь негатив снаружи.

– Подкова вверх. Ее прибывают внутри жилища. Так дом станет полной чашей. Надо следить, чтобы не было наклона, иначе счастье выплеснется. Прибитая так подкова накапливает и сохраняет счастье, любовь, удачу внутри семьи, не выпустит их из дома. Традиционно размещение над дверью.

Подкову приколачивает глава семьи. Для этого используется всего один гвоздь. Амулет не должен ни упасть, ни покоситься. Считалось, что если мужчина сможет крепко прибить подкову, то и хозяйство сможет вести хорошо.

Эти правила распространяются и на настоящие подковы, и на обереги, сделанные своими руками.

Правила создания оберега «Подкова»:

- Для самого себя оберег не делают. Большой силой обладают подарки. Потому с радостью подкову можно дарить близким и принимать ее в дар.
- Намерения должны быть добрыми.
- Каждая часть оберега обладает смыслом, поэтому выполняйте индивидуальную часть оберега, снабжая его только нужными элементами.
- Во время изготовления думайте о человеке, представляйте его образ.
- Во время такой работы не отвлекаются.
- В плохом настроении, больным за работу не садятся.
- Добрые обереги получаются у добрых людей. Особенно когда они сделаны для близких людей. Делайте подкову только для того, кто оценит этот подарок, кому он пойдет на пользу.

Материалы для изготовления оберега «Подкова».

В современных условиях изготовить подкову своими руками можно из любого материала. Ограничено все лишь фантазией, навыками и бюджетом. Амулет дополняют символами, каждый из которых придаёт дополнительный смысл: мешочки с крупами — символ достатка; жгучий перчик — любовь, мужское начало; тыква, ее семечки — плодovitость, женское начало; кукуруза — здоровье детей, продолжение рода; орех — символ ума; травы — здоровье домашних; хлеб — уют в доме; деньги — удача в делах; чеснок — отгоняет нечисть; подсолнечник — счастье; ягоды — урожайность; яблоко — любовь, радость; венчик щетиной вверх - богатство, вниз — против ссор; шишка — трудолюбие; мак — осуществление планов; рябина — красота и молодость; лавр — слава, успех.

Не надо перегружать подкову символами. Они будут мешать друг другу, путая значение. Смотрится это некрасиво. Подкова сама по себе сильный оберег, в большинстве случаев достаточно ее одной, без украшений.

Варианты изготовления подковы своими руками: подкова из ниток, из соленого теста, из кофейных зёрен, из конфет.

Практика: Оберег «Подкова на счастье и удачу». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление оберега: подготовка основы, декорирование и отделка подковы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Подкова на счастье и удачу». Оценка и самооценка работ.

Тема 11. Куклы-обереги из ниток.

Теория: Кукла-оберег из ниток (мотанка) представляет собой старинный славянский оберег, который защищает своего владельца. Издревле считалось, что нити представляют собой некую сакральную связь между нашим миром и миром потусторонним. Кукла-оберег из ниток своими руками стала выполняться примерно в XII-XIII веке. Доподлинно ее происхождение неизвестно, но понятно, что своими корнями история происхождения уходит в то время, когда главными задачами для народа было разведение сельского хозяйства. Куклы-обереги служили своего рода талисманами для владельца, они уберегали его от сглаза, нечистой силы. Также такие атрибуты использовать дома. Их ставили около

икон. Считалось, что куклы способны отпугнуть нечистые силы, следовательно, в доме не могло поселить зло, беды, несчастья и болезни обходили его стороной. Жители дома максимально старались обезопасить себя, поэтому в жилище зачастую присутствовала не одна кукла, а было их несколько, а то и десятки в самых разных вариациях. Куклы-обереги различные по своему внешнему виду, и появился этот ассортимент отнюдь не в нашем веке. Амулеты изготавливались зачастую из светлой пряжи, которая символизировала почитание высших сил, смиренность и спокойствие, а также из красных нитей — такие варианты предназначались для тех, кто хотел сохранить любовь, достаток и благополучие в своей семье. Кукла из ниток разделяются на несколько видов: исполненная из разноцветной пряжи; вязанная крючком или из ткани, но с привязанной к запястью красной ниткой — по внешнему виду практически неотличима от старинной мотанки.

Разделение лишь в технике исполнения. История оберега уходит корнями в глубокую древность. Талисман, как правило, изготавливался девушками, женщинами хранительницами домашнего очага. Амулет обязательно делался тем человеком, который собирается его носить или самым дорогим ему, например, супруга могла сделать куклу своему мужу, или же мать дочери и тому подобное. Только тогда талисман наделялся магической силой и действительно начинал действовать. На изготовление куклы выделялось несколько вечеров. Считается, что она должна быть максимально нарядной, красивой и необычной — так высшие силы и духи быстрее ее заметят и дадут больше семье, в которой находится притягивающая вещь. Поэтому куклы всячески украшали, в ход шли не только самых разных фасонов, фактур и цветов нити, но и предметы декора, например, пуговицы, крупы, драгоценные камешки и даже засушенные травы, плоды и ягоды. Вязанные крючком талисманы, сделанные из хлопковой или льняной ткани, полностью изготовленные из разноцветных нитей — все эти предметы делались каждой семьей, бережно хранились в домах.

Кукла из нитей обладает большой функциональностью: ее можно брать с собой в путешествие, поставить дома, даже носить постоянно в сумочке. Кукла-оберег из ниток своими руками довольно проста в исполнении.

Значение цветов для куклы-оберега из ниток:

— Красный цвет издревле считается цветом богатства и любви. Кукла, сделанная в таких цветах, притягивает к своему владельцу мощные положительные энергии. А вот красная нить, повязанная у ниточной фигурки на поясе, будет иметь обережный характер — поможет отвести сглаз и порчу.

— Зеленый символизирует природу. Оттенки этого цвета благотворно влияют на нервную систему, укрепляя здоровье и улучшая настроение. Зеленый также считается цветом целителей.

— Желтый олицетворяет солнце, которому поклонялись славяне. Это цвет изобилия и богатства, энергии, дарующей жизни всему, что есть в этом мире.

Обережная кукла из ниток должна быть яркой и пестрой. Чем более заметной она будет, тем лучше сможет отвести от своего хозяина беду.

Практика: «Кукла-мотанка». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Подбор материалов. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла-мотанка». Оценка и самооценка работ.

Раздел 3. Игровые куклы. – 76 часов

Тема 12. Куклы из соломы.

Теория: Соломенных кукол можно встретить в народном творчестве многих стран мира. С появлением земледелия человек научился самостоятельно выращивать пшеницу и другие зерновые культуры. Славянские народы всячески использовали солому в своей хозяйской деятельности, однако остатки от обмолоченного зерна имели для крестьян еще и магическое значение. Люди наделяли стебли злаков божественной силой, они верили, что в них заключена магия хлебного поля. Крестьяне проводили многочисленные ритуалы, как перед посадкой пшеницы, так и во время сбора урожая, вымаливая у богов благоприятных условий для произрастания злаков, ведь от этого зависела жизнь всех членов общества. Люди украшали первый собранный («зажиночный») и последний («дожиночный») снопы. Существовала традиция сплести последние стебли пшеницы между собой, оставляя их нетронутыми на поле. Они украшали их яркими лентами и цветами. Из колосков делали венки на голову девушкам, использовали их и для декорирования помещений. Вскоре жатвенная обрядовость переросла в народное творчество, сохранялись традиции из поколения в поколение. Соломенные куклы огромного размера, так называемые хлебные чучела, делали из последнего собранного снопа. Считалось, что там находится дух хлеба. У разных народов они имели свои внешние особенности. Но смысл у всех вкладывался один - задобрить богов, чтобы получить хороший урожай.

И в XXI веке игрушки из соломы можно встретить и в наших домах и на массовых народных гуляньях. Так, в последнюю неделю перед Великим постом отмечается Масленица. Это традиционный праздник встречи зимы и весны. Прощание с зимними холодами отмечается с размахом. Помимо вкусных блинов и вареников, люди собираются на обряд поджигания соломенного чучела, которое символизирует зиму.

В старину люди плели кукол из соломы небольшого размера и хранили их в домах на самом видном месте, наряжая в одежды и платки. В последний день Масленицы куклы бросали в печку и тоже сжигали, а остатки соломы отдавали домашнему скоту.

Объемные фигурки издавна делали родители для своих малышей. Помимо прямого своего назначения в качестве игрушки, кукла наделялась еще и свойствами оберега или лекарственного средства. Так, в солому при плетении добавлялись душистые травы от кашля или другой напасти.

Существовала традиция перед свадьбой делать большие фигуры жениха и невесты и ставить их у ворот при входе во двор. Так как солома символизировала плодородие, то куклы должны были способствовать появлению потомства в семье.

Соломенная кукла «Стригушка» – это самый популярный вид кукол из соломы, которых часто называют танцующими. «Стригушки» столетней давности можно увидеть в Русском музее в Санкт – Петербурге, в Государственном музее игрушки в Сергиевом Посаде под Москвой. Основная их особенность заключается в том, что нижний край юбки не заплетается, а ровно подстригается ножницами, чтобы она хорошо удерживала вертикальное положение. Дети любили с ней играть следующим образом: Кукла ставилась на ровную дощечку. Ребенок стучал кулаком рядом с куклой и она пускалась в пляс - подпрыгивала на месте и крутилась в разные стороны. Было впечатление, что она действительно выполняет танцевальные движения.

Практика: Кукла «Стригушка». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла Стригушка». Оценка и самооценка работ.

Тема 13. Игровые тряпичные куклы.

Теория: Игровые народные куклы делались для маленьких детей, чтобы они больше забавлялись с ними. Делали их только из природных материалов: трава, шишки, глина, древесный уголь, мох и ткани. Традиционные тряпичные куклы, изготавливаемые специально для детей, имели свои названия:

- зольная кукла — первые детские куколочки делались из золы, которую брали из домашнего очага, затем смешивали с водой и скатывали в шарик — получалась голова; такие куколочки считались для ребенка сильным оберегом;

- «Зайчик на пальчик» или кукла-дружок делалась для того, чтобы ребенок не боялся оставаться дома один. Это одна из первых игрушек, которая делалась бабушкой вместе с внучками, мамой совместно с дочками, обучая их и одновременно приучая к творчеству и трудолюбию.

- «Куклу-птичку» изготавливали из куска яркой ткани в форме квадрата, придавая с помощью перевязываний нитками форму птицы.

- «Пеленашка» — куколочка, спеленутая тканью, клалась младенцу в колыбельку, чтобы принимать на себя все напасти от злых духов.

Начиная лет с пяти, девочки уже сами начинали «вертеть» своих куколок под руководством бабушки или мамы. Народная тряпичная кукла изготавливалась из шерстяных или хлопковых отрезков ткани, льна и разноцветных лент и ниток. Мастерить тряпичную куклу нужно было только с хорошим настроением, любовью. По традиции, также было принято петь и разговаривать, загадывать желание.

Куклы-закрутки (или другое название «Столбушки») делаются путем закручивания куска ткани или трубочки из бересты, на которую затем одеваются детали одежды: рубашка, юбочка, сарафан, душегрея, на голову делается коса из ниток или пряжи, закрепляется при помощи платка. При изготовлении всех игрушек запрещалось использовать нитки и иголки, а также рисовать куклам лицо: оно всегда оставалось чисто-белым.

Игровые куклы делались мамой, чтобы во время игры научить ребенка жизни. Наши предки не были учеными, но они настолько мудрыми были! Вот, например «Зайчик на пальчик» - первая игрушка малыша. Казалось бы, все

настолько просто, но ребенок ее уже не выбросит, ручками водит, сам себя развлекает.

Когда девочки подрастали, мама им давала куколок «Хороводниц». Они их крутили и развивали одновременно две ручки, одной же хоровод скучно водить. Для чего было нужно две? Когда она прялку сядет, одной будет веретено тем же движением крутить, а другой пряжу скручивать.

У мальчишек были бойцы на палочках – «Кулачный боец». Тоже два, только с мешочками в руках, которыми они дрались. Мальчик с трехлетнего возраста помогал отцу плести лапти. И если у него не получалось завязывать узлы, ему говорили: «Тебе еще в куклы играть надо», то есть тренироваться.

Куклы воспитывали разные моральные качества. Есть такая кукла «Убоженка», она делалась нарочито неряшливой, в старой одежде. Для того чтобы ребенка научить состраданию. Если ребенок такую куклу в руки берет, то и в нищего уже камень не кинет.

Кукла-перевертыш «Девка-баба». Все жизненные контрасты мама на такой кукле показывала. Вот она девка нарядная, красивая, с одной косой. И в одночасье жизнь переворачивается... Она замужем, платье серое, на посиделки уже не сходишь. Чтобы девочке это сразу не было шоком. Потому что выходили замуж очень рано, в 12-13 лет. Мама старалась такими куклами ее подготовить, их очень много было: зима-лето, праздник-будни, добро-зло.

Практика: Просмотр презентации «Куклы из бабушкиного сундучка». Составление таблицы «Классификация игровых кукол».

Тема 14. Славянская игровая кукла «Зайчик на пальчик»

Теория: Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.

Практика: Игровая кукла «Зайчик на пальчик». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Зайчик на пальчик». Оценка и самооценка работ.

Тема 15. Народная игрушка «Кукла-птичка».

Теория: «Куклы-птички» делались небольшими и вешались над кроватью ребенка. Птица из ткани – не просто игрушка. Как и все в жизни наших предков эта кукла-скрутка была наполнена глубоким смыслом. Птица в русском фольклоре – это душа. Она связывает земную жизнь человека и небесную высь. Ведь птица может подняться выше гор и дол, долететь до солнца, преодолеть моря и пустыни. И не только в сказках. Каждый год из далеких чужих краев возвращаются на родину птичьих стаи, чтобы вить гнезда и воспитывать птенцов. И приносят на крыльях весну. Птица из ткани олицетворяет душу дома, сулит хорошее здоровье, урожай – а, значит, счастье и достаток.

«Бабочка» – простейшая игровая тряпичная кукла. Данную игрушку подвешивают над колыбелькой, ею играют и девочки, и мальчики. «Бабочка» похожа на человечка, только с крыльями, поэтому куколка «умеет летать».

Практика: «Кукла-птичка». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла-птичка». Оценка и самооценка работ.

Тема 16. Кукла «Пеленашка».

Теория: Кукла «Пеленашка» бытовала на всей территории России. Иногда использовали другие названия: Лялька, Младенец. В каждом уезде России были свои приемы изготовления «Пеленашек». Таких куколок полагалось сделать семь штук. Новорожденному в люльку клали «Пеленашку», а размер кукла имела такой, чтобы поместиться ребенку в ручку. Выходя гулять, мамы привязывали «Пеленашку» к ручке или на одежду ребенка. И соседки хвалили не ребенка, а куклу: ай, какой кукленок! Верили: кукла – оберег на себя берёт слова. Таким способом берегли деток от сглаза. «Пеленашка» была оберегом колыбели, она также могла быть использована детьми в играх. Игра в «дочки-матери» учила девочку петь кукле колыбельные песни, вести разговор от лица мамы, помогала понять назначение женщины на Земле.

Практика: Кукла «Пеленашка». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Пеленашка». Оценка и самооценка работ.

Тема 17. Славянская игровая кукла «Утешница».

Теория: Появилась эта кукла очень давно, сразу после того, как люди научились делать первые мотанки, узелки и скрутки. Такая кукла являлась неопенимой помощницей – дети общались с ней, делились бедами и радостями, доверяли самые тайные мысли и сокровенные желания. «Утешница» могла жить рядом человеком всю жизнь, во всяком случае, место в кукольном семейном сундуке было ей забронировано навсегда. Эта игровая тряпичная кукла родом из Калужской губернии.

Роль куклы «Утешницы» заключалась в успокоении самых маленьких детей. Кто-то свалился с крыльца, кого-то ущипнул гусь, третий поранился, четвертый обиделся – и все в крик. Первым делом нянька доставала из кармана маленькую тряпичную куклу, которую всегда носила с собой. Рассказать коротенькую историю с куклой – дело пяти минут, и вот уже малыш забыл свою недавнюю трагедию. Последние слезки утерли подолом «Утешницы», кукла отправляется назад в карман няньки, все хорошо, жизнь наладилась. Вот так использовали эту куклу. Пока ребенок игрался с «Утешницей», взрослые могли оставить его одного на несколько минут, не беспокоясь, что с ним что-то произойдет. Когда дети спали куклу прятали, не оставляли на виду. Это делали для того, чтобы следующее появление «Утешницы» не было для малыша чем то обиденным, ведь так весь смысл от этого действия терялся. Постепенно дети привыкали, что в тяжелые моменты их жизни кукла всегда придет на помощь, поэтому немного повзрослев уже самостоятельно общались с ней тогда, когда это было необходимо.

Была у «Утешницы» и еще одна социальная функция. Такая тряпичная кукла для девочек постарше вполне подходила на роль «куклы для подружки», то есть дарили ее подружки друг другу. А если хотели познакомиться с новой девочкой, то тоже делали «Утешницу» и дарили незнакомке. Вот и повод для знакомства и для совместной игры.

Практика: Кукла «Утешница». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Утешница». Оценка и самооценка работ.

Тема 18. Кукла-скрутка «Отдарок на подарок».

Теория: Вручение подарка и ответное отдаривание - это очень древний обычай, важный как для взрослых, так и для детей. В народе на Руси существовала такая поговорка: «Подарки любят отдарки».

«Отдарок на подарок» - так называлась первая кукла, которую ребёнок должен был сделать сам. Известно, что А.С. Пушкин свою первую куколку «Отдарок на подарок» сделал в возрасте около 4-х лет.

Самостоятельное изготовление этой куклы было своего рода посвящением. Когда ребенок научался хорошо делать куклу без посторонней помощи, бабушка начинала говорить о том, что пора дите посадить за общий стол и дать статус парня или девки. Дите становилось самостоятельным в жизни, т.е. сходило с материнского подола. Этот день для ребёнка был очень важным и очень значимым. В гости приглашали родных, крестных, а когда все рассядутся, то объявляли, что сегодня ребенок первый раз за стол садится. Тогда малыш, стоя отдавал «Отдарок» и говорил: «Спасибо папенька и маменька, что на ноги поставили». Садился на лавку и запоминал свое место. С этого момента он уже не бегал к печке просить еды, а ел со всеми, за общим столом.

Эту куколку родители сохраняли до того дня, когда сын или дочь покидали отчий дом. Дочка выходила замуж и уходила в другую семью, а матушка передавала ей эту куклу, говоря: «Когда-то ты этот отдарок подарила с благодарностью, что на ноги поставила, так пусть он тебе напоминает, что и мы когда-то будем нуждаться в твоей заботе, и нам будет нужна твоя помощь». Также и сыновьям отдавали их отдарки, если они переезжали жить в другое место.

Практика: Кукла «Отдарок на подарок». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Подарок на отдарок». Оценка и самооценка работ.

Тема 19. Игровая кукла «Мальшок-голышок»

Теория: Кукла «Мальшок-голышок» является очень простой и понятной куклой на первый взгляд. Изготавливали такую куклу быстро, на лету, чтобы помочь малышу отвлечься, придумать новую игру и позабыть обиду или боль от случайного падения. Но кукла «Мальшок-голышок» явно отличается прежде всего тем, что делается по образу человека. Такой старинный русский пупсик.

Помимо чисто игровых функций куклы для младенцев, она обладает более важным значением, которое становится понятным лишь тогда, когда она попадает в руки более старших детей, которые первым делом ее начинают

одевать. «Малышок-голышок» у мальчиков моментально преобразуется в парня, а девочки легким движением руки превращают куклу в девушку.

Народная кукла «Малышок-голышок» станет прекрасной игрушкой для младшей сестренки.

Практика: Игровая кукла «Малышок-голышок». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Малышок-голышок». Оценка и самооценка работ.

Тема 20. Кукла «Радуга»

Теория: Кукла «Радуга» или «Северная Берегиня» относится к самым примитивным по конструкции куклам. Это детская игровая кукла северных славян. Северные народы в отсутствие солнца тяготеют к ярким краскам. Делается она из семи лоскутков, сложенных вчетверо, голова сформирована перетяжкой по шейке. Поверх одет красный платочек, который одновременно служит ручками. Лоскутки берутся контрастные, яркие, однотонные или с орнаментом или рисунком, можно в цвета радуги. Тогда и куклолка получается как радуга — яркая, притягивающая взгляд. Да такая, что глаз не оторвать!

Практика: Кукла «Радуга». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Радуга». Оценка и самооценка работ.

Тема 21. Игровая кукла «Хороводница»

Теория: Древние славяне хороводы водили на каждом празднике и на каждых посиделках. В них могли принимать участие все желающие, кроме самых маленьких детей, которые еще не были подготовлены к соблюдению ритма, направлению движений и просто еще не подросли для этого. И чтобы ребенок быстрее осваивался в народных танцах, ему делали тряпичную игровую куклу «Хороводницу». Кукла «Хороводница» — одна из немногих чисто игровых тряпичных кукол, на которых не возлагали обережных обязанностей. Это была обычная игрушка на палочке, которая при вращении весело крутилась. Делали обычно каждому ребенку сразу две куклы — по одной в каждую руку. Играя с «Хороводницами», нужно было крутить их в разные стороны одновременно, что являлось хорошей тренировкой для пальцев. Это нужно было для того, чтобы повзрослев, девочка могла уверенно браться за прядение и освоение нового вида рукоделия для нее проходило быстрее.

Первых кукол малышам делали старшие дети или взрослые, чаще всего это были, конечно, няньки — те, кто в семье смотрел за маленькими детьми. Немного повзрослев, ребята могли и самостоятельно изготавливать таких плясуний и устраивать вместе с друзьями и подружками большие игрушечные хороводы. Умелое обращение с «Хороводницами» приветствовалось и поощрялось, отличившиеся усердием девочки после того, как одевали юбку могли на полных правах участвовать в хороводах со старшими подружками.

Практика: Кукла «Хороводница». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Хороводница». Оценка и самооценка работ.

Тема 22. Кукла «Кулачный боец»

Теория: «Кулачный боец» – игровая народная кукла для мальчиков. Еще в народе ее называют куклак. Как и «Хороводница», это кукла на длинной палочке, которую надо вращать. У кулачных бойцов, конечно, нет нарядных юбочек, которые будут при этом весело крутиться. Зато есть ручки с кулаками. В эти кулаки вкладывают что-то тяжелое – камешки, гаечки, монетки. Поэтому размахивают «Кулачные бойцы» руками очень даже грозно. Обычно, это игра для двоих. Куколок вращают, стараясь сбить с головы противника шапочку. Кому это первому удалось – тот победил. Хотя кукла изначально мальчишечья, но девочкам тоже очень нравятся такая игрушка.

Практика: Кукла «Кулачный боец». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Минивыставка творческих работ «Кукла «Кулачный боец». Оценка и самооценка работ.

Тема 23. Кукла «Девка-Баба»

Теория: В народе еще называлась «Перевертыш», «Вертушка». Распространена была в крестьянских семьях центральных и северо-западных губерний России. Это игровая кукла.

Куколка «Девка-Баба» показывает переход женщины из состояния до замужества, в состояние – после свадьбы. Ранее куколку «Девку» делали яркой, полной сил и энергии, все это было так необходимо, чтобы найти себе суженого, а куколку «Бабу» рядили в одежды более сдержанных тонов. Ей уже не надо искать жениха, теперь она солидная замужняя дама, она вся в заботах о муже, детях, но внутри она все та же озорная девчонка. Кукла готовила девочку к взрослой жизни, показывая, что не всегда жизнь будет беспечной и веселой. Дети с раннего возраста знали, чем отличается девичья одежда от женской: для девушки подходят яркие ткани, коса, ленты, а для замужней женщины – более темные тона (без красного), две косы, закрученные в прическу и закрытые платком (или даже двумя). Девка – это красота, птичка, которая улетит из родительского дома, беззаботная, веселая, играет на улице. А баба – хозяйственная, степенная, у нее все заботы о доме и семье, она не бежит на улицу, у нее другое состояние. Она больше глядит в себя и оберегает свой дом.

Практика: Кукла «Девка-Баба». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Минивыставка творческих работ «Кукла «Девка-Баба». Оценка и самооценка работ.

Тема 24. Куклы «На выхвалку»

Теория: На примере куклы «На выхвалку» наглядно видно как девочка постепенно овладевала навыками рукоделия, делая куклу и ее наряд.

С детства девочки учились шить, учились сначала на куклах, шили для них одежду, вышивали фартучки, потом помогали шить приданое сестрам, знакомясь с традиционными видами одежды, попутно подбирая что – то и для своего приданого. С 12 лет начинали готовить приданое, одних рушников вышивали на подарки родне будущего мужа до 50 штук, а еще и рубашки мужу, и одежду для себя.

Кукла «На выхвалку» являлась игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию. Девочки 10-12 лет делали таких кукол и хвались ими на празднике. Если кукла красивая, удачная, то девочку приглашали на посиделки.

Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма, чтобы не засидеться с малолетними детьми и вовремя попасть на посиделки. Шили куклы «На выхвалку» в основном во время Рождественского и Великого постов, а весной, после Пасхи гуляли по деревне, хвастались нашитыми куклами.

Первая кукла – «Простоволосая». «Кукла Простоволоска» – это девочка 7 лет, до обряда заплетения косы. Самую первую куклу делали девочки 5-6 лет с помощью старших. Это узловая кукла с условным сарафанчиком, без волос, в платочке или без него. В 7-8 лет девочка шила куклу уже сама – волосы распущены, а одежда почти не шьется.

Вторая – «Кукла с косой» – в 9-10 лет, когда девочка училась плести косичку. Для нее девочка сама вышивала простыми швами передничек, используя первые полученные навыки в рукоделии.

Третья – «Кукла в переднике» – в 11-12 лет. У куклы отшивалась одежда молодой девушки, головной убор, на переднике показывалось 9 видов вышивки. у которой передничек украшала более сложная вышивка, оформлялся сарафанчик, рукава рубашки, на голову прилаживался кокошник и кусочка галуна или ленты, заплеталась коса с бантом.

Четвертая – «Кукла нарядная» – в 13-14 лет. Кукла одета в свадебную одежду и головной убор – она и была тем экзаменом, что отделял детство от юности. В изготовлении куклы девочка показывала все свое умение в различных видах рукоделия (шитье костюма, вышивка, вязание, плетение кружев). С этими куклами девочки выходили на гулянье в праздник «выхвалялись», чтобы окружающие видели: растет рукодельница! После этого девочка-подросток, как правило, приступала к изготовлению приданого для себя.

Интересно и то, что во многих регионах сундучок с такими народными игрушками девушки забирали с собой после замужества. Например, в Поволжье, кукол оценивал свекор, каких-то он выбрасывал, каких-то оставлял. В дальнейшем молодой хозяйке до рождения первого ребенка отводилось место и время на... игру с куклами. И в этот момент свекровь не имела права ее беспокоить. С куклой можно было и поговорить, и поплакаться ей. Такая вот куклотерапия. Вспомним, что согласно древним традициям на Руси дочерей выдавали замуж с 12-13 лет. Не вышедшая замуж к 20 годам считалась старой девой и вызывала подозрения, что у нее есть какой-то отвратительный изъян, порок.

Практика: Кукла «На выхвалку» (на выбор учащихся). Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Куклы на выхвалку». Оценка и самооценка работ.

Тема 25. Кукла «Колокольчик»

Теория: Историки сходятся во мнении, что родиной куклы «Колокольчик» стала Валдайщина. О времени появления куклы «Колокольчик» историки спорят

до сих пор. Большинство специалистов сходятся во мнении, что оберег родился примерно в XV веке, когда на Валдае был разбит вечевой новгородский колокол. Легенды гласят, что из его осколков были отлиты знаменитые валдайские колокольчики, ставшие символом добрых вестей. Существует также предположение, что славяне знали о колоколах и умели их применять задолго до крещения Руси. Это позволяет предположить, что история оберега «Колокольчик» более древняя, чем принято считать. Есть предположение, что куколка «Колокольчик» была оберегом не только в метафизическом смысле, но и в буквальном. Звоночек внутри нее работал как сигнализация. Размещенная у входной двери кукла оповещала хозяев о приходе гостей. Обычно «Колокольчик» изготавливала хозяйка для дома. Кроме того, оберег мог стать отличным подарком на новоселье.

Характерные признаки «Колокольчика» и их значение:

– Эту куклу всегда было легко отличить от других. Вместо одной у нее целых три юбки. Такое количество было выбрано не случайно. Для славян число 3 было сакральным, ведь оно объединяет в себе три мира: Явь, Правь, Навь. Для человека эта гармония выражалась в здоровом теле, радостной душе и спокойном духе.

– Мотанка всегда была наряжена, как на праздник. Наряды из привлекающих внимание цветов с пестрыми узорами символизировали благополучие и счастье. Куклу нужно разодеть как можно более ярко, тогда она очень скоро притянет радость в ваш дом.

– В отличие от других славянских мотанок эта кукла могла издавать звук. Звук этот был чистый, звонкий, а исходил он от спрятанного внутри колокольчика. Звон предупреждал о том, что в дом кто-то вошел, очищал пространство, притягивал радость. Иногда на куклу вешали дополнительные колокольчики маленького размера.

– Еще одно значение куклы – получение радостных известий. Люди дарили друг другу такую игрушку-оберег, чтобы пожелать приятных новостей и радостных событий.

Практика: Кукла «Колокольчик». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Колокольчик». Оценка и самооценка работ.

Раздел 4. Итоговые занятия. – 4 часа

Тема 26. Выставка творчества «В гостях у мастериц».

Практика: Оформление выставки творчества учащихся «В гостях у мастериц». Подбор работ, оформление этикеток. Оформление выставки. Проведение мастер-класса «Славянские куклы-обереги» для посетителей выставки.

Тема 27. Игровая программа «Кукольный хоровод».

Практика: Игровая программа «Кукольный хоровод». Подведение итогов учебного года. Награждение учащихся. Посиделки за чаем со сладостями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттеста- ста- ции/контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
3 модуль					
1-2	1. Традиционная русская кукла в праздничной символике.	4	2	2	
1	Введение. Музеи народной куклы.	2	1	1	Наблюдение, анкетирование
2	Праздники на Руси. Традиционная русская кукла в праздничной символике.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3-25	2. Куклы и народные праздники (осень).	46	9	37	
3-4	Осенние традиционные тряпичные куклы. Кукла «Крупеничка»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
5-6	Кукла «Рябинка»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
7-9	Кукла «Неразлучники»	6	1	5	Наблюдение, мини-выставка
10-11	Кукла «Семья»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
12-14	Кукла «Десятиручка»	6	1	5	Наблюдение, мини-выставка
15-17	Кукла «Кузьма-Демьян»	6	1	5	Наблюдение, мини-выставка
18-20	Кукла «Параскева Пятница»	6	1	5	Наблюдение, мини-выставка
21-22	Кукла «Филипповка»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
23-25	Кукла «Спиридон-солнцеворот»	6	1	5	Наблюдение, мини-выставка
26-30	3. Сувенирная кукла	10	2	8	
26-30	Новогодняя гирлянда из кукол «Хоровод».	10	2	8	Наблюдение, мини-выставка
	Итого по 3 модулю	60	13	47	
4 модуль					
31-43	4. Куклы и народные праздники (зима).	26	6	20	

31-32	Зимние традиционные тряпичные куклы. Кукла «Белые Ангелы»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
33-34	Кукла «Коляда»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
35-37	Куклы «Веничек благополучия», «Кубышка денежная»	6	1	5	Наблюдение, мини-выставка
38-39	Кукла «Крестец»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
40-41	Кукла «Желанница»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
42-43	Кукла «Домашняя Масленица»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
44-49	5. Сувенирная кукла	12	2	10	
44-46	Сувениры ко Дню защитника Отечества	6	1	5	Наблюдение, выставка
47-49	Сувениры к Международному женскому дню	6	1	5	Наблюдение, выставка
50-65	6. Куклы и народные праздники (весна и лето).	32	8	24	
50-51	Весенние и летние традиционные тряпичные куклы. Кукла «Мартинички»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
52-53	Кукла «Веснянка»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
54-55	Кукла «Вербница»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
56-57	Кукла «Пасха»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
58-59	Кукла «Купавка»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
60-61	Кукла «Кубышка-травница»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
62-63	Кукла «Покосница»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
64-65	Кукла «Жница»	4	1	3	Наблюдение, мини-выставка
66-70	7. Творческий проект «Волшебный мир народной куклы»	10	2	8	Наблюдение
66	Обоснование возникшей проблемы и потребностей. Составление плана работы по изготовлению изделия.	2	1	1	Наблюдение, беседа

	Сбор эмпирического и исторического материала, изучение литературы. Выбор изделия Подбор материалов, инструментов и приспособлений.				
67-70	Составление технологической карты. Изготовление изделия. Самооценка работы.	7	1	6	Наблюдение, оценка качества работы
	Защита творческих проектов.	1	-	1	Защита проекта
71-72	8. Итоговые занятия.	4	-	4	
71	Выставка детского творчества «Календарь народной куклы»	2	-	2	Наблюдение, выставка
72	Праздничная программа «Девичий хоровод». Мастер-классы «Моя любимая кукла-оберег»	2	-	2	Праздник, мастер-классы
	Итого по 4 модулю	84	18	66	
	ВСЕГО	144	31	113	

Раздел 1. Традиционная русская кукла в праздничной символике. – 4 часа
Тема 1. Введение. Музеи народной куклы.

Теория: Вводное занятие. Организационные вопросы. Цели и задачи работы объединения на новый учебный год. Правила внутреннего распорядка. Повторение правил техники безопасности и личной гигиены. Содержание рабочего места.

Музеи народной куклы. В России, начиная с 1990 года, начали появляться и приобрели большую популярность музеи народных кукол, рассказывающие о русской кукольной культуре. Сейчас в стране уже около 20 таких проектов, некоторые представляют также авторские и антикварные экземпляры: Московский музей «Кукольный дом» создан в 1993 г. имеет коллекцию старинных кукол, домики для кукол, экспозицию народных экземпляров и театральных. Музей уникальных кукол (создан в 1996 г. Ю. Вишневской) — содержит коллекцию экземпляров Российской Империи XIX-XX веков, европейских кукол, азиатских, игрушечные домики. Музей народной игрушки «Забавушка» — коллекции глиняных, соломенных, лоскутных экспонатов, здесь же представлена и русская народная кукла. Музей игрушки в Сергиевом Посаде (основан в 1918 г. коллекционером Н.Д. Бартрамом) — коллекция старинных изделий из глины и дерева, фарфоровых кукол в русских народных костюмах, коллекция игрушек детей императора Николая II; Санкт-Петербургский музей кукол — начиная с 1998 г., представляет коллекции современных и народных экспонатов, проводит темати-

ческие выставки (40 тыс. единиц хранится в музее: куклы, предметы убранства, одежда, этнографические вещи, сувенирные экземпляры в исторических костюмах различных эпох и народов, авторские работы современных мастеров и дизайнеров). Музей-усадьба «Берегиня» (с. Козлово, Калужская обл.) — под руководством народной мастерицы Р.Я. Тарасовой собрано 2 000 традиционных кукол из всех уголков России; среди экспонатов — образцы традиционных промыслов (гжель, филимоновская, дымковская и др.), игрушки в национальных костюмах областей России и народов мира (40 стран).

Практика: Виртуальная экскурсия «Музеи народной куклы». Просмотр фото- и видеоматериалов о работе детского объединения. Повторение понятий, основных технических приемов по работе с куклами. Инструменты и материалы, рабочее место. Инструктаж по ТБ. Анкетирование.

Тема 2. Праздники на Руси. Традиционная русская кукла в праздничной символике.

Теория: Слово «календарь» происходит от латинского «calendae» (первый день месяца). Обязанностью главного жреца в Древнем Риме было громкое провозглашение первого дня каждого месяца. Однако календари создавались независимо от Древнего Рима, в самых разных уголках земли, потому что у всех народов возникала потребность измерять время. Не стали исключением и славяне. Основным занятием наших предков было земледелие, поэтому культура в целом и основная часть обрядов и праздников носили земледельческий характер.

Народный календарь примет складывался постепенно, включая в себя накапливаемые поколениями и веками знания природы и закономерностей жизни человека, сельскохозяйственный опыт, обычаи и обряды, богатое фольклорное наследие. Жизненный уклад земледельца в первую очередь определялся сменой времен года. При этом народный календарь ориентировался не на точные астрономические даты, а на церковные праздники, близкие к указанным датам, и многовековые наблюдения за явлениями природы.

Первоначально народный календарь носил ярко выраженный земледельческий характер. Об этом говорят названия дней, приметы погоды, направленность обрядов и заговоров, характеристики праздников. И народ, чутко следивший за изменениями в природе, отразил их в своем календаре. Если наступал холод, пусть даже и в октябре, то у крестьянина наступила зима. Осень была связана с уборкой урожая. Лето в народном календаре было коротким периодом, связанным с созревaniem хлебов. Весна начиналась вместе с солнечной активностью, таянием снега и льда, с прилетом грачей и посевной страдой. Кроме основных пор года в народном календаре обозначались переходные, промежуточные периоды: пролетье (поздняя весна – раннее лето), молодое бабье лето (конец лета – начало осени), осенины (середина сентября), зазимки (обычно октябрь).

После крещения Руси, когда в народной культуре произошло слияние язычества и христианства, когда в жизнь крестьянина вошел церковный календарь, месяцеслов стал «народно-православным». В нем «ужились» народные поверья с верой в житийные истории святых христианских подвижников, каждому из которых посвящался какой-либо день (или несколько дней) в году. И наоборот, дни чествования святых угодников из церковного календаря приурочились к дням

аграрного цикла. Каждому из них народом были определены свои заботы о погоде, здоровье людей и животных, крестьянских и домашних работах.

В народном календаре все имеет живую душу: и стихии (земля, вода, воздух, огонь), и явления природы (град, мороз, зной), и растения, и животные. Существовала в народном календаре и своя иерархия дней. Народ выделил в годовом цикле более значимые дни, которые богаты на приметы, поверья, обычаи и ритуалы. Кроме обычного числового обозначения (к примеру, 10 июня, среда), некоторые дни имели и «собственное имя»: Великий четверг, Красная горка, Радоница, Семик, Духов день. Это указывало на особое место и роль дня в народном месяцеслове. Но при этом в календаре есть незначительные дни, не отмеченные важными делами, праздниками и поверьями. Интересно-то, что в народном календаре каждый день, значительный или незаметный, как бы вплетен в единый узор, связан с предыдущими и последующими, подчинен главной задаче крестьянина – вырастить и сохранить урожай. Поэтому в народных обрядах разных праздничных циклов совпадают ритуальные блюда, песни, заклички, заговоры и, конечно же, изготовление тряпичных народных кукол.

Именно поэтому существует календарь изготовления народной тряпичной куклы. Куклы отражают годовой календарный круг: зимнее солнцестояние, приход весны, зеленые святки, новолетие, зимние святки.

Конструктивные основы изготовления традиционных народных кукол:

- столбушка: Владимирская, Курская, Архангелогородская;
- закрутка с палочкой, закатанной внутри и руками, привязанными за спиной;
- крестушка из палочек (крестец);
- кукла из жгутиков с узелковой головой
- кукла на палочке обтянутой тканью с привязанной узелковой грудью;
- кукла-закрутка;
- кукла-мешочек (зерновушка) варианты: с круглым доньшком, бесшитьевой мешочек, кукла-мешочек с вшитыми руками и ногами с набивкой (кукла на выхвалку), кукла-мешочек с круглым доньшком;
- кукла-полено (чурка);
- кукла-скрутка (закрутка, скалка) с пришитой косой из лыка, грудь перевязана крестом о скрутка (каргопольская кукла-скалка);
- узелковая кукла (кукла-бессоница);
- куклы из жгутиков (кувадки).

Практика: Просмотр коллекции кукол. Практическая работа «Определение конструктивных особенностей куклы по внешнему виду».

Раздел 2. Куклы и народные праздники (осень). – 46 часов

Тема 3. Осенние традиционные тряпичные куклы.

Теория: Ранняя осень – щедрое и сытое время сбора урожая. Это время подведения итогов, постепенного завершения всех полевых работ. В это время заготавливают грибы, поздние лесные ягоды. Поздней осенью все работы и в по-

ле, и в огороде завершаются. Все, что можно собрать – собрали, что можно было подготовить к будущей весне – приготовили. Засыпает природа, готовясь к долгому зимнему оцепенению. А для сельских жителей наступает пора зимних ремесленных занятий. Осенние народные праздники: Покров (14 октября), Параскевы Пятницы (10 ноября), Кузьмы и Демьяна – Кузьминки (14 ноября). Осень на Руси – традиционное время свадеб. Со всеми этими осенними хлопотами и заботами русского крестьянина и связаны осенние календарные куклы.

Так, например, кукла «Крупеничка» защищала достаток наших предков, оберегая их от голода и неурожая.

Славяне изготавливали эту обрядовую куклу, заполняя потайной мешочек под ее подолом, зерном. Кукла служила хранилищем для самого лучшего зерна, собранного в этом году. На следующий год горстку зерна доставали и засеивали опять. Наши предки верили, что таким образом они улучшают урожай. Традиционно мешочек для зерна Крупенички наполняли гречневой крупой, но разрешалось пользоваться и другими зерновыми культурами. Каждая из круп имела свое значение:

- гречка – означает достаток на столе, изобилие в доме;
- овес – помогает поддерживать силы, укрепляет здоровье;
- перловка – символизирует сытость;
- рис в те времена считался самой дорогой крупой, поэтому его значение – богатство.

Можно выбрать одну из круп или добавить несколько, а то и заполнить куколку всеми сразу.

Практика: Изготовление куклы «Крупеничка». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла Крупеничка». Оценка и самооценка работ.

Тема 4. Кукла «Рябинка».

Теория: «Рябинка», как и многие осенние куклы, имеет точную привязку к конкретным числам в календаре народной куклы. Это неделя с 14 по 22 сентября. Время так называемых воробьиных ночей. В это же время начинали собирать и заготавливать ягоды рябины.

Рябину – и древесину и ягоды – считали мощным оберегом от всякой магии и нечисти. Отсюда и функция куклы «Рябинка» – оберегать дом от зла, сглаза, злого колдовства. Поэтому помещали куклу около входной двери.

Конструктивные особенности календарной народной куклы «Рябинка».

Кукла делалась как столбушка. Основа – рябиновая палочка. Лоскутки для одежды подбирают так, чтоб они напоминали о рябине, рябиновых ягодах. Часто делают бусы из настоящих ягод рябины, дают в ручки рябиновую кисть. Ягоды можно положить и в корзиночку в руках куклы.

Практика: Кукла «Рябинка». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла Рябинка». Оценка и самооценка работ.

Тема 5. Кукла «Неразлучники»

Теория: «Неразлучники» – не совсем календарная кукла. Ведь связана она не с какой-то датой, а только с обрядом бракосочетания. А свадьбы играли весь год. Но осень – традиционно была самой «урожайной» свадебной порой.

Народная кукла «Неразлучники» – символ неразрывности связи супругов, пожелание долгой и счастливой жизни, многочисленного потомства. Провязанная между двумя фигурками веревочка с кисточками – это пожелание деток, которыми в течение первого же года следовало обзавестись молодой паре.

«Неразлучники» – парная кукла с женской и мужской фигуркой. Обе фигурки выполнены на основе кувадки. Главная особенность – одна непрерывная рука для двух куколок. Основной цвет – красный.

Практика: Кукла «Неразлучники». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла Неразлучники». Оценка и самооценка работ.

Тема 6. Кукла «Семья»

Теория: Многодетные семьи на Руси были всегда в почете, ведь они являются залогом процветания рода. Исходя из названия куклы Семья можно предположить, что она заняла свое место среди других славянских тряпичных оберегов в то время, когда культ материнства и семьи стал наиболее ценен для людей. Этому состоянию соответствует переход от кочевого образа жизни к оседлому. Так что, что кукла «Семья» вполне могла появиться в домах древних славян несколько тысячелетий назад, ведь люди нужны были и для работы, и для защиты, и для освоения новых территорий. Поэтому малышам с самых ранних лет нужно было объяснить, что в семьях должно быть много детей, так должно быть и это правильно.

Практика: Кукла «Семья». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла Семья». Оценка и самооценка работ.

Тема 7. Кукла «Десятиручка»

Теория: Кукла «Десятиручка» появилась на Руси не просто так. Есть старая история, рассказывающая о происхождении оберега. Согласно ей, кукла-помощница была подарена одной славянке богиней Макошь.

Издавна богиня Макошь оказывала покровительство женщинам, всячески поддерживая их, защищая и обеспечивая лад в семье.

Для такого дара была особая причина. Женщина, привыкшая трудиться и стараться, совсем выбилась из сил и перестала все успевать. Дав волю слезам, она высказалась вслух о своих трудностях – так ее и услышала Макошь. Сжалившись, богиня подарила труженице еще одну пару рук. Но это не улучшило положение вещей. Четыре руки женщину тоже не спасли. Дошло до того, что женщина превратилась в десятирукую, но по-прежнему ничего не успевала. Терпение Великой Ткачихи подошло к концу, поэтому она забрала назад все лишние руки, оставив на память талисман с десятью руками. С тех пор эти маленькие десятирукие помощницы следят, чтобы хозяйка дома все успевала.

Известно, что славяне дарили «Десятиручку» молодым девушкам, собирающимся вступить в брак. Соломенная фигурка помогала им справиться с предсвадебными хлопотами. Став невестой, девушка также могла получить многорукую фигурку в подарок от родственников. Считалось, что этот нехитрый оберег поможет невесте прижиться в новом доме – все успевать по хозяйству, оставаться жизнерадостной и полной сил.

Нередко «Десятиручку» подносили и зрелым женщинам или же они делали ее своими руками. Даже при наличии опыта в бытовых и семейных делах, женщина могла утомиться от повседневных забот и тогда все улаживала маленькая помощница Макоши.

Эта кукла, как и другие славянские куклы, имеет свои особенности:

- Куклу «Десятиручку» нельзя использовать для игр. Не давайте свой талисман играть детям, да и вообще, чужим в руки.

- Обычно тряпичную помощницу делали на всю жизнь. «Десятиручку» из соломы же использовали как обрядовую куклу, просили от нее помощи в конкретных делах, а затем, когда дела будут завершены, сжигали.

- Если вы хотите сделать долговременный амулет, выберите качественные материалы и красивые элементы украшения. Это позволит сделать оберег более прочным.

- Не перекладывайте на амулет все свои обязанности. Его задача – помогать вам, а не выполнять всю работу за вас.

Практика: Кукла «Десятиручка». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Минивыставка творческих работ «Кукла Десятиручка». Оценка и самооценка работ.

Тема 8. Кукла «Кузьма-Демьян»

Теория: В народе Кузьму и Демьяна считали «рукомесленниками», называя кузнецами-бессребрениками, а также святыми или Божьими кузнецами. Кузнечные мастера почитали их своими покровителями и отмечали осенний день их памяти — 14 ноября — как профессиональный праздник, в который никогда не работали. Представления о свв. Косме и Дамиане как кузнецах отчасти могут объясняться созвучием имени Космы в русской огласовке — Кузьма — со словами «кузня», «кузнец» и одноко-ренными им, если также учесть, что в народном сознании образы братьев зачастую сливались в одно лицо, называемое «Кузьма-Демьян». В загадке через имя Кузьма загадывается даже продукт работы кузнеца — ковкая цепь: «Узловат Кузьма, развязать нельзя». Кроме того, для крестьянина, основным занятием которого являлось земледелие, ремесло братьев — врачевание, по церковной традиции, и кузнечество, по народной, — в равной степени связывалось с представлениями об особом магическом знании, недоступном обычному человеку. Еще одним основанием для восприятия святых братьев кузнецами послужило, вероятно, то, что в рамках крестьянского календаря день их памяти в ноябре соотносился с наступлением зимы и соответственно холодов. Поэтому народ воспринимал Кузьму и Демьяна как природных кузнецов, заковывающих воду и землю в ледяные оковы и создающих зимнюю стужу. В русле этих представлений с днем памяти святых связано значительное число русских пословиц и поговорок, народных примет.

Практика: Кукла «Кузьма-Демьян». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла Кузьма-Демьян». Оценка и самооценка работ.

Тема 9. Кукла «Параскева Пятница»

Теория: Кукла «Параскева Пятница» получила свое имя от христианской великомученицы святой Параскевы, которая приняла ужасную мученическую смерть, но не отреклась от своих убеждений. В христианском календаре 28 октября/10 ноября отмечен, как день святой Параскевы, которая является покровительницей рукодельниц и обеспечивала успех всем домашним женским заботам. В это время и делали куклу «Параскеву», которая является оберегом рукоделия. Куклу ставили возле своей прялки, где она находилась до весны, когда уже заканчивали прясть, ткать, шить и вышивать. Очень многие варианты изготовления такой куклы содержат шитые элементы одежды, более того, куклу используют в качестве игольниц или места для крепления мелких инструментов для рукоделия – булавок, наперстков, маленьких ножниц и т.д.

Была другая форма этой же куклы – обрядовая. Обрядовая кукла «Параскева Пятница» делалась ростом около полутора метров и являлась результатом общественного труда, то есть ее изготавливали все женщины, которые потом занимались вместе рукоделием. Такая «Параскева» очень напоминала куклу «Купавку», как по внешнему виду, так и своей судьбой – в конце обряда ее сплавляли по реке отдавая дань древним богам. Различались эти куклы размером и временем использования.

Итак, достоверно известно, что имя «Параскева» переводится с греческого, как «пятница». В связи с этим совершенно непонятна несуразная связка «Параскева Пятница». Пятница – день рукоделия, по другим – день почитания богини Макоши, которая покровительствовала женщинам и их занятиям. Так что вполне вероятно, что у куклы просто раньше было другое имя, например – «Макошь Пятница», и это давало понять, что изготовили оберег для рукоделия, помогать в котором будет великая богиня. Замена божественной части в имени куклы произошло в период распространения христианства, когда многие древнеславянские традиции изменяли и подстраивали. По тем же причинам, по которым произошло изменение имени куклы, стало допустимым использовать тряпичный оберег в качестве места для хранения иголок, булавок, ножниц, наперстков и прочих инструментов.

Практика: Кукла «Параскева Пятница». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла Параскева Пятница». Оценка и самооценка работ.

Тема 10. Кукла «Филипповка»

Теория: Филиппов день 27 ноября, после окончания осенних полевых работ и перед началом зимних рукоделий, мастерицы делали себе таких кукол. Считалось, что она оберегает женские руки от усталости, травм, а также облегчает и скрашивает женский труд и превращает его в удовольствие.

У «Филипповки» шесть рук, чтобы все успевать. Чтобы рукоделие еще и денежку приносило, на пояске привязывают узелок-лакомник с зернышком и монеткой.

Еще одна кукла-многоручка зовется «Десятиручка», но она делается девушками, которые садятся за приданое и сразу сжигается, «Филипповка» же хранится в течение всего года. Делают ее из ткани, соломы, изо льна.

Практика: Кукла «Филипповка». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла Филипповка». Оценка и самооценка работ.

Тема 11. Кукла «Спиридон-солнцеворот»

Теория: Именины этой куклы — 25 декабря (по старому стилю — 12 декабря), в христианском календаре это день Святителя Спиридона, епископа Тримифунтского, жившего в конце III века. Спиридон в святых писаниях представляется чудотворцем во многих сферах — от воскрешения умерших до умения властвовать над силами природы. Поскольку день почитания этого святого пришелся на время, когда зимний день только начинал удлиняться, то очень удобно было добавить к его имени «Солнцеворот» Соответственно, куклу, которую делали в праздник солнцестояния, стали звать также двойным именем, но существовала кукла задолго до появления христианства. Дни зимнего солнцестояния в нашем полушарии приходятся на 21 или 22 декабря. После этого ночь идет на убыль и с этим связаны ожидания скорой весны и вообще, надежды на перемены к лучшему. Эти дни солнцеворота имели важное значение у наших предков, это были большие праздники с гуляниями и обрядами. Естественно, что была и кукла, олицетворяющая этот праздник и называли ее просто Солнцеворотом, это логично и соответствует другим именам русских традиционных кукол.

Русская традиционная кукла «Спиридон-Солнцеворот» имеет две характерные особенности. Во-первых, это кукла-мужчина. Во-вторых, это большое колесо, которое крепко держится в руках. Колесо — это Солнце, которое Спиридон поворачивает в нужную сторону, чтобы именно вам стало жить лучше. Поэтому этот круг должен быть надежно закреплен и не вываливаться при изменении позы или места нахождения куклы.

Практика: Кукла «Спиридон-Солнцеворот». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла Спиридон-Солнцеворот». Оценка и самооценка работ.

Раздел 3. Сувенирная кукла. – 10 часов

Тема 12. Новогодняя гирлянда из кукол «Хоровод»

Теория: Близится новогодняя пора! Пора чудес, исполнения желаний, новых свершений! Так хочется, чтобы этот Новый Год стал особенным. Но, как же помочь своей мечте осуществиться?! Волшебством народной куклы!!! В преддверии зимних праздников можно сделать новогоднее украшение, которое будет состоять из... народных куколок. Хоровод кукол, «взявшихся» за руки, украсит не только вашу елку, но и праздничный интерьер дома. Как и все народные кук-

лы, эти тоже станут чудесным оберегом для дома, ведь они будут сделаны вашими руками для вашей семьи или в подарок. Куколки нарядно смотрятся везде, где бы вы ни нашли им место, создавая и поддерживая праздничное настроение.

Практика: Новогодняя гирлянда из кукол «Хоровод». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление гирлянды. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ. Оценка и самооценка работ.

Раздел 4. Куклы и народные праздники (зима). – 26 часов

Тема 13. Зимние традиционные тряпичные куклы. Кукла «Белый Ангел»

Теория: Зимние православные праздники в народном календаре. Подготовка к зимним Святкам и Рождеству. Знакомство с календарными и христианскими праздниками и обрядами осени, зимы и весны. Происхождение праздников, связь их с природой, приметы. Зимние тряпичные куклы.

Куклы Святочных обрядов. Во время зимних Святков в народе проводили немало обрядов, обеспечивающих задел – сытую жизнь на весь год. Для помощи в этом делали кукол, которые были участниками праздника. Делали бережных кукол для дома на весь год, каждый год кукол меняли.

Зимние народные праздники: Рождество (7 января, 6 января – рождественский сочельник), с 7 по 14 января праздновали Святки – в это время колядовали и гадали, Крещение (19 января), Сретение (15 февраля, поворот на лето).

Кукла «Белый Ангел». С давних пор люди верят, что есть такие добрые существа – ангелы. Слово «ангел» переводится с греческого на русский язык как «вестник». По православным представлениям, ангел-хранитель невидимо находится при человеке на протяжении всей его жизни. Задача ангела-хранителя – способствовать спасению подопечного. Объясняясь житейским языком, можно сказать: ангел-хранитель дан нам для того, чтобы помочь прожить жизненный путь так, чтобы наша душа максимально «выросла», чтобы помочь избежать дурных поступков. Если сделать своими руками игрушечного ангела и подарить кому-нибудь из родных и друзей, они поймут, что дарится не просто игрушка, а душевное тепло и ощущение праздника.

Практика: Кукла «Белый Ангел». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Белый Ангел». Оценка и самооценка работ.

Тема 14. Кукла «Коляда»

Теория: Коляда – праздник зимнего солнцеворота, празднование его проходило с солнцеворота до самого Рождества. В это время наблюдались самые сильные морозы, по древним поверьям совпадающие с разгулом нечистых духов и злых ведьм. Празднование Коляды своим весельем и оптимизмом выражало веру в неизбежность победы добрых начал над силами зла. Чтобы помочь Коляде победить и отогнать злых духов, праздновавшие его люди весь день жгли костры, пели и плясали вокруг них.

Эта кукла «Коляда» – символ солнца и добрых отношений в семье. Она представляла собой дородную женщину, одетую во все новое и нарядное. От ее имени колядующие желали счастья и благополучия. Пели радостные, прослав-

ляющие хозяев песни. В некоторых местностях колядки заканчивались возле костра с пожеланиями блага себе и близким и сжиганием Коляды.

Практика: Кукла «Коляда». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Коляда». Оценка и самооценка работ.

Тема 15. Куклы «Веничек благополучия» и «Кубышка денежная»

Теория: Кукла «Веничек благополучия» делалась в Рождественский Сочельник. Для ее изготовления нужно мочало (лыко), кусочки ткани, нитки, тесьма и разнообразная крупа (чем больше видов крупы, тем благополучнее будет грядущий год). Эту крупу на ночь высыпали в красном углу, считалось, что наутро она приобретет целительную силу. Утром крупу собирали в узелки (каждую по отдельности), их должно быть нечетное количество, и вешали на куклу.

Хранили «Веничек благополучия» вдали от глаз посторонних людей, и только хозяйка знала, где он стоит. Крупу в узелках берегли на крайний случай, если кто-то из домашних серьезно заболел, то эти зерна добавляли ему в еду. А поскольку это Веничек, то хозяйка могла им скрытно от всех «выметать» из дома все плохое.

Денежная кукла «Кубышка» – легендарная славянская кукла на привлечение денег и на сохранение достатка в семье. Эту куклу делали не только для себя, но и в подарок. Куклу «Кубышку» с копеечкой в объемистом тельце-мешочке дарили на Рождество. Считалось, что она притягивает в дом богатство. В «Кубышку» складывали не только деньги, но и набивали её душистыми травами. «Кубышку» прятали от чужих глаз и каждый месяц в новолуние клали денежку рядом с ней. Оберег этот не только на богатство, но и на здоровье, что весьма необходимо в продвижении по карьерной лестнице.

Практика: Кукла «Веничек благополучия». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Веничек благополучия». Оценка и самооценка работ.

Кукла «Кубышка денежная» Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Кубышка денежная». Оценка и самооценка работ.

Тема 16. Кукла «Крестец»

Теория: Кукла «Крестец» — очень символичная и простая в изготовлении, мужской вариант куклы «Купавка», которой более 200 лет. Эта кукла интересна тем, что маленькую куколку девочки могли использовать для игр «Дочки-матери» в качестве куклы-мужчины. Но важнее были куклы в человеческий рост, которых делали на Крещение. На святочной неделе во время гуляний парни наряжались, надевали маски. Считалось, что в таких ряженных могут заселиться злые духи, поэтому обязательным был обряд омовения в проруби на Крещение. Такой «Крестец» ставили в сугроб возле проруби, чтобы нечисть, которую выгнали святой водой, не вселилась в кого-нибудь другого. Для привлечения внимания злых духов «Крестец» украшали полосками ярких цветных тканей.

Практика: Кукла «Крестец» Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Крестец». Оценка и самооценка работ.

Тема 17. Кукла «Желанница»

Теория: Кукла «Желанница» – это славянский амулет, помогающий исполнять задуманное. Именно к этой куколке обращались за исполнением сокровенных желаний. И, если Золотая рыбка или джин из бутылки – существа мифические или сказочные, то «Желанница» вполне реальный талисман, обзавестись которым может каждый. Женщины делали себе тряпичную помощницу из ткани, украшая ее лентами и бусинами. Хранили «Желанницу» в укромном месте, чтобы никто ее не видел. Люди верили, что это поможет уберечь оберег от негативного воздействия. Ведь чужой злой взгляд, даже случайно брошенный на оберег, может ослабить его силу. Куколка «Желанница» делалась на всю жизнь. Поэтому она занималась исполнением не только маленьких желаний, но и выполняла большие мечты. По славянскому обычаю о своих надеждах кукле рассказывали на растущую луну, буквально за несколько дней до полнолуния.

Считалось, что небольшое пожелание она сможет выполнить до следующего полного месяца. Для реализации более масштабных просьб, конечно, понадобится больше времени. Но главное не перекладывать все на талисман, а и самому не забывать прикладывать усилия.

Практика: Кукла «Желанница» Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Желанница». Оценка и самооценка работ.

Тема 18. Кукла «Домашняя Масленица»

Теория: Масленица – это языческий праздник встречи весны и нового года. Не для кого не секрет что раньше новый год встречали весной, после дня весеннего солнцестояния. Новый год – это не просто праздник в календаре, это начало возрождения жизни и плодородия. С принятием христианства искоренить народный праздник не удалось и ее вписали в календарь православных праздников. Проводятся масленичные гулянья в конце зимы, а не вначале весны, как прежде, и длится целую неделю.

Кукла «Масленица» – это главный атрибут проводов зимы. Традиционно большую куклу делали из лыка и соломы. Кульминацией праздника Масленицы и по сей день остается сжигание чучела – символ ухода зимы и наступления весны. Предваряют такое обрядовое сожжение песни, игры, пляски, хороводы, сопровождающиеся угощением горячим сбитнем и блинами.

Кукла «Домашняя Масленица» или «дочка Масленицы», как ее часто называют, на чучело совсем не похожа. Эту маленькую куколку, около 20 см роста, украшают яркими тканями и цветными лентами, заплетают ей косу и устраивают в доме на видном месте. Задача у нее простая – радовать домочадцев и сохранять мир в семье. Проживет такой оберег ровно год, до следующего праздника. Если же в семье есть дети, кукол изготавливают несколько – для каждого ребенка, и еще одну побольше – для дома. Данная куколка имеет много образов, каждый делает ее по-своему, все зависит от региона ее создания и фантазии хозяйки.

Практика: Кукла «Домашняя Масленица». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Домашняя Масленица». Оценка и самооценка работ.

Раздел 5. Сувенирные куклы. – 12 часов

Тема 19. Сувениры ко Дню защитника Отечества

Теория: Вот уже и февраль пришел, последний месяц долгой зимы... Не успеешь оглянуться, как наступит 23 февраля. А с приближением этой даты и мысли, что бы такое подарить нашим дорогим и любимым мужчинам.

Этот праздник имеет далекую историю, со временем менялась страна, менялись нравы, менялись порядки, менялось и название праздника. С 1995 года стал отмечаться День Защитника Отечества. В День защитника Отечества поздравляют всех мужчин от мала до велика, не учитывая того, служили они или нет на благо Родины. Мужчинам в этот день принято дарить подарки. Сувенирную игрушку можно подарить на 23 февраля брату, папе, бабушке и мальчикам-одноклассникам.

Практика: Сувенир «Бравый солдат». (Возможно изготовление работ по выбору учащихся). Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Бравый солдат». Оценка и самооценка работ.

Тема 20. Сувениры к Международному женскому дню

Теория: Краткая история возникновения Международного женского праздника 8 Марта. В России праздник 8 марта впервые отметили в 1913 году в Санкт-Петербурге под лозунгом борьбы за политическое и экономическое освобождение женщин. До 1914 года в разных странах праздник женщин пролетариата отмечался в марте, но в разные числа. В 1914 году совершенно случайно в нескольких странах праздник прошёл в один день - 8 марта. С тех пор Международный женский день отмечается 8 числа первого месяца весны. Вместе с Россией 8 марта празднует еще 20 государств. Праздничным выходным днем в России считается с 8 марта 1965 года. В этот день принято поздравлять с праздником весны и дарить подарки всем женщинам: любимым мамам и бабушкам, сестрам и подругам, и женщинам-учителям. Сделать подарок на 8 марта своими руками совсем не сложно, а вот положительных эмоций он доставляет множество.

Практика: Сувенирная игрушка – подарок к 8 марта. (Возможно изготовление работ по выбору учащихся). Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ. Оценка и самооценка работ.

Раздел 6. Куклы и народные праздники (весна и лето). – 32 часа

Тема 21. Весенние и летние традиционные тряпичные куклы. Кукла «Мартинички»

Теория: Знакомство с календарными и христианскими праздниками и обрядами весны и лета. Происхождение праздников, связь их с природой, приметы.

Весенние народные праздники: Масленица (гуляется последнюю неделю перед Великим Постом), Великий Пост, Вербное воскресенье, Пасха, Троица. Весенние приметы. Русская кухня весной. Народные традиции встречи весны. Заклички, песни-веснянки. Весенние тряпичные куклы по народному календарю: Веснянка, Птица Радость, Мартинички, Птица Радость, Вербница, Пасха, Кукушечка, Толстушка-Костромушка, Долюшка, Семик и Семичиха, Русалка.

Летние народные праздники: Семик, Спасы (14 августа - медовый, 19 августа - яблочный, 29 августа - ореховый.) Летние приметы. Русская кухня летом. Летние тряпичные куклы по народному календарю: Куколка на здоровье, Кубышка - травница, Купавка, Зерновушка, Покосница, Жница, Желанница августовская. Суховейка - обрядовая летняя, изготавливали в засуху.

Кукла «Мартинички» – этот оберег тоже изготавливается весной, приносит своему владельцу радость и благополучие. Куклы «Мартинички» тоже имели свою роль: с помощью кукол славяне показывали весне, как они рады ее видеть; их подвешивали на плодовые деревья — по поверью это улучшало урожай; также кукол использовали в качестве нательного оберега — мужчины крепили «Мартиничек» к одежде, а женщины заплетали в косы — для защиты от сглаза; кукол дарили близким — такое действие символизировало пожелание счастья, здоровья или признание в любви.

А еще с помощью «Мартиничек» гадали. На них загадывали желание, а затем привязывали их к дереву в лесу. Через несколько недель возвращались к оберегу, чтобы посмотреть, что с ним стало. Если кукла «Мартиничка» оставалась целой, то желание вскоре исполнится, если испорчена — придется подождать. Кукла «Мартиничка» выполнена в двух цветах совсем не потому, что у мастерицы закончилась нить нужного цвета. В цветах славянских оберегов, как и в их форме, было заключено свое значение. Разноцветные фигурки символизировали времена года: белая — зиму, красная — весну.

Практика: Кукла «Мартинички». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Мартинички». Оценка и самооценка работ.

Тема 22. Кукла «Веснянка»

Теория: Кукла «Веснянка» — это красивый славянский оберег, символизирующий красоту и хорошую жизнь. В древности славянские женщины мастерили его с наступлением тепла, чтобы привлечь в этот сезон счастье. Для славян наступление весны было большим событием, настоящим праздником. Наши предки не только ждали весну, но и закликали. Способов было довольно много: от проведения различных обрядов, до изготовления специальной куколочки «Птицы Радости», когда теплая пора года опаздывала. Когда же весна-красна наконец приходила, ее чествовали специальной обрядовой мотанкой — куклой-оберегом «Веснянкой».

Еще «Веснянку» называют «Весенницей» или «Весновкой». По традиции незамужние девушки самостоятельно изготавливали эту куклу, а затем дарили близким. «Веснянка» символизирует жизненную силу, пробуждение всего живого после затяжной зимы, стремление, действие. Это амулет, способный дать толчок к переменам, наполнить жизнь позитивом.

Практика: Кукла «Веснянка». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Веснянка». Оценка и самооценка работ.

Тема 23. Кукла «Вербница»

Теория: Празднуют Вербное Воскресенье за неделю до Пасхи, его знаком является освященная верба. Вообще, верба на Руси повсеместно считалась целебным растением, наделенным особой жизненной силой. Вербную куклу делали обычно для детей, и они с ней ходили за вербой перед Вербным Воскресеньем. Полагалось, что кукла оберегает детей, помогает им, показывает дорогу домой, не дает заблудиться.

Кукла «Вербница» символизирует весеннее пробуждение природы и олицетворяет собой женщину, идущую в церковь освящать вербу. Делали куклу накануне Вербного Воскресенья. Цветовую гамму старались выдерживать весеннюю, приближенную к цветам вербы. В руки кукле давали три веточки вербы, иногда количество было другое, но всегда нечетное. Делали кукол для праздника, подарка или для игр детям. Была ли кукла оберегом или просто символом весны? В любом случае такая она станет прекрасным дополнением интерьера, дарующим радость и уют дома.

Практика: Кукла «Вербница». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Вербница». Оценка и самооценка работ.

Тема 24. Кукла «Пасха»

Теория: Пасха является самым главным праздником православного церковного года. На Пасху отмечают воскресение Иисуса Христа, этот праздник олицетворяет победу добра. Празднование Пасхи – многовековая народная традиция, так как на Руси еще до христианизации это был праздник пробуждения природы и начала весны.

К Пасхе принято готовиться заранее, накануне Пасхи православные собираются на молитву в храмах и освящение пасхальной пищи. Это особые блюда, которые приготавливаются лишь раз в год – пасхальные крашеные яйца, творожная пасха и пасхальный кулич. Очень интересная пасхальная традиция – крашеные яйца. В давние времена яйцо было объектом поклонения людей. В древности многие народы полагали, что оно символизирует тайну жизни, нескончаемую цепь рождений и смертей. Сейчас красят яйца во все цвета радуги, но самый распространенный цвет – красный. Наши предки свято верили в магические силы красного цвета – символа жизни.

И вот наступил великий праздник – светлое Христово Воскресение. После посещения церкви, дома устраивалось торжественное праздничное застолье. После него следовали развлечения, всевозможные игры, в основном с пасхальными яйцами, уличные гуляния и катание на качелях.

Также существовала традиция посещения кладбища – помянуть усопших. На могилах оставляли немного пасхального угощения и крашеных яиц.

На Пасху принято было «христоваться», поздравляя с праздником друг друга. Близким людям дарили пасхальные угощения и подарки: специальные пасхальные сувениры – расписные вещи и предметы с пасхальной символикой и

особых пасхальных кукол: «Вербницу», «Пасху» и «Пасхальную Голубку». Таких кукол для украшения дома делали за неделю до наступления Пасхи к Вербному Воскресенью. Их ставили на окно, чтобы показать, что здесь ждут наступления Светлого Христова Воскресенья. Позже кукол помещали на стол около пасхальных даров.

Самая красивая праздничная кукла так и называется — кукла «Пасха». Она представляет собой православную женщину в нарядной одежде, которая идет освящать традиционную пасхальную пищу в церковь, в руках она держит узелок с дарами. Само изготовление куклы «Пасхи» не отличается от общей технологии изготовления русских тряпичных кукол, но лицо и руки куклы делаются обязательно из красной ткани. На лице часто выплетается желтый или золотой крестик – символ Христа. В руках кукла держит узелок с дарами, иногда кукле добавляли свечку, привязывали ее к руке. Такая кукла-оберег была необычайно прекрасным и дорогим подарком на светлый праздник.

Практика: Кукла «Пасха». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Пасха». Оценка и самооценка работ.

Тема 25. Кукла «Купавка»

Теория: «Купавка» – летняя кукла календаря народных кукол. Эта народная календарная кукла была частью самого яркого летнего праздника – днем Ивана Купала. С этим днем чествования огня и воды связано множество поверий и обычаев. Самые известные Купальские забавы – прыжки через костер, пускание венков по воде и поиски цветка папоротника, который цветет только в эту ночь.

Кукла «Купавка» была куклой одного дня, то есть, срок «жизни» такой куклы был всего один день, а, вернее, одна ночь. Основой ей служат две березовые веточки, перевязанные крестообразно. Наряжали куклу в красивые одежды. На руки «Купавки» вешали цветные ленточки или ниточки – заветные девичьи желания, потом куклу пускали плыть по реке. Чем легче кукла – тем лучше она будет плыть. Чем больше на ее руках разноцветных тесёмок – тем больше желаний может сбыться. Люди верили что ленточки, завязанные на руках куклы, также забирали с собой все несчастья и невзгоды.

Вот такое значение наши предки придавали очистительной силе воды. По тому, как поплывет кукла, предсказывали, каким будет год. Закружит ли ее водоворот, прибьет ли к берегу, поплывет ли она свободно — таких жизненных ситуаций и надо ждать в году.

Практика: Кукла «Купавка». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Купавка». Оценка и самооценка работ.

Тема 26. Кукла «Кубышка-травница»

Теория: Кукла «Травница» была одним из самых популярных оберегов у славян. Она объединяла в себе два важных элемента славянской культуры – рукоделие и целительство. Кукла-оберег «Кубышка-травница» по своему виду похожа на хозяйку, собирающую и хранящую лекарственные травы. Раньше хозяйки делали для дома несколько кубышек, и у каждой было свое особое назна-

чение и место в жилище. Берегиня из трав укрепляла здоровье живущих в доме, поддерживала иммунитет, силу духа, создавала приятный аромат в доме, играя роль ароматизатора.

Если взять куклу в руки и помять в руках ее «юбку», то помещение наполнится приятным ароматом душистых трав. По традиции кукла должна содержать 6 узлов — наибольший — это туловище, голова, грудь и 2 узелка с травками. Издавна существует традиционный способ создания своими руками этого особенного оберега. Но каждая хозяйка все же делает такую куколку по-своему, подключая фантазию и придавая изделию некую уникальность.

Практика: Кукла «Кубышка-травница». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Кубышка-травница». Оценка и самооценка работ.

Тема 27. Кукла «Покосница»

Теория: Кукла «Покосница» – уникальная тряпичная кукла. Она может быть и обереговой, и обрядовой и просто игровой. На покос наши предки одевали праздничные одежды, поэтому и куколку нужно сделать красивую, яркую, лучше в бело-красных тонах.

У этой куклы специально выделены руки — на них навязаны обережные кресты. Во время покоса важно уберечь руки от ран. И как обереговая кукла, она защищает руки своего хозяина. Такая кукла подойдет для рукодельниц и для людей, кто работает руками.

Куклу «Покосницу» клали в первый стог сена. А дети играли такой куклой, пока их матери работали на сенокосе.

Практика: Кукла «Покосница». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Покосница». Оценка и самооценка работ.

Тема 28. Кукла «Жница»

Теория: Праздник первого снопа — в этот день в XIX веке делался первый торжественный зажин яровых. «Жница» - кукла первого снопа, помощница в жатве. Делали эту куклу перед тем, как начинали жатву. Первые срезанные колосья привязывали кукле на пояс. Куклу клали на полосу и от нее начинали жать. За спиной куклы привязаны платком двое младенцев, на поясе мешочек с хлебом и солью. Куклу делали как помощницу в жатве. В ней сочетается и материнство, и плодородие, и труд, все, что было основными составляющими жизни женщины.

Практика: Кукла «Жница». Технология изготовления. Подбор материалов. Изготовление куклы. Проверка качества выполнения работы. Мини-выставка творческих работ «Кукла «Жница». Оценка и самооценка работ.

Раздел 7. Творческий проект «Волшебный мир народной куклы».- 10 часов

Тема 29. Творческий проект «Волшебный мир народной куклы»

Теория: Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности.

Основные этапы проектной деятельности:

1. Поисковый этап
 - 1.1. Поиск и анализ проблемы.
 - 1.2. Выбор темы проекта.
 - 1.3. Планирование проектной деятельности по этапам.
 - 1.4. Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта.
2. Конструкторский этап
 - 2.1. Поиск оптимального решения задачи проекта.
 - 2.1.1 исследование вариантов конструкции с учетом требований дизайна,
 - 2.1.2 выбор технологии изготовления,
 - 2.1.3 экономическая оценка,
 - 2.1.4. экологическая экспертиза.
 - 2.2. Составление конструкторской и технологической документации.
3. Технологический этап
 - 3.1. Составление плана практической реализации проекта, подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования.
 - 3.2. Выполнение запланированных технологических операций.
 - 3.3. Текущий контроль качества.
 - 3.4. Внесение при необходимости изменений в конструкцию и технологию.
4. Заключительный этап
 - 4.1. Оценка качества выполнения проекта.
 - 4.2. Анализ результатов выполнения проекта.
 - 4.3. Изучение возможностей использования результатов проектирования.

Практика: Работа над собственным (или совместным групповым) проектом с использованием всех полученных знаний. При организации работы учащихся по методу проектов возможна не только индивидуальная самостоятельная работа учащихся, но и групповая. Групповая работа привлекает участников своей деловой направленностью, общением, возможностью лучше узнать одноклассников, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. При работе коллектива над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы каждого члена группы, т.е. единый объект проектирования, варианты которого обсуждаются в группе, сопровождаются эскизами, схемами, имеют дизайнерское решение. При этом логика построения деятельности учащихся должна соответствовать общей структуре проектирования, при которой вся группа коллективно решает одну проблему, совместно овладевая общей темой.

Работа выполняется в следующей последовательности:

1. Обоснование возникшей проблемы и потребностей.

В данном случае педагог, в качестве учебной задачи для группы учащихся, формулирует проблему следующим образом: «С целью закрепления знаний по программе «Кукла-оберег» самостоятельно и качественно изготовить изделие или коллекцию (на выбор учащегося или творческой группы). Следует также рассмотреть возможность использования результатов работы в предпринимательской деятельности».

2. Составление плана работы по изготовлению проектируемого изделия и схемы обдумывания.
3. Сбор эмпирического и исторического материала, оформление списка используемой литературы.
4. Выбор вариантов изделия или коллекции. Оценка производится по критериям: эстетическим, технологическим, экономическим, экологическим.
5. Выбор материалов.
6. Выбор оборудования, инструментов и приспособлений, используемых в работе.
7. Составление технологической карты для изготовления.
8. Определение размеров изделия. Выбор и подготовка материалов. Технология выполнения, изготовление изделий (коллекции).
9. Экономическое обоснование проекта: расчет производственной и полной себестоимости изделия, цены оптовой и нормативной прибыли, рентабельности производства. Описываются возможные пути сбыта продукции (проводится анализ рынков сбыта и конкурентов). Разрабатывается рекламный проспект.
10. Экологическое обоснование проекта. Рассматривается возможное влияние технологического процесса на окружающую среду и здоровье человека.
11. В конце проекта обязательно делается самооценка проделанной работы. Учащиеся отвечают на следующие вопросы: «Что было сделано?», «Что не удалось сделать?», «Почему это не удалось сделать?». Оценивается трудоемкость, качество выполненной работы и соответствие готового изделия задуманному.
12. Защита проекта (осуществляется в форме презентации). Оценка работы руководителем проекта (педагогом).

Раздел 8. Итоговые занятия. – 4 часа

Тема 30. Выставка детского творчества «Календарь народной куклы»
Практика: Выставка детского творчества «Календарь народной куклы». Подбор лучших работ. Оформление этикеток. Организация и проведение выставки. Награждение учащихся по итогам выставки.

Тема 31. Праздничная программа «Девичий хоровод». Мастер-классы «Моя любимая кукла-оберег»

Практика: Праздничная программа «Девичий хоровод» проводится в форме деревенских посиделок. Учащиеся проводят мастер-классы «Моя любимая кукла-оберег» для гостей праздника. Подведение итогов учебного года. Награждение лучших учащихся.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы «Кукла-оберег» планируется достижение следующих результатов:

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к традиционной народной кукле, как к одному из видов декоративно-прикладного творчества;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с традиционной народной куклой;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ и проектов;
- ориентации на понимание причин успеха/неуспеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально-ценностное отношение к народному искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать основные и отделочные материалы для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о традициях и правилах создания и оформления, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания народных кукол посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства в собственной творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды традиционных народных кукол, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изготовлении традиционной народной куклы.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов традиционной народной куклы;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к традиционной народной кукле, как одному из видов декоративно-прикладного творчества;

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла изготовления традиционной народной куклы, и в творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- формировать собственное мнение и позицию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся:

будут уметь:

- подбирать ткани и отделочные материалы для изготовления кукол;
- правильно использовать инструменты;
- изготавливать с помощью педагога народную куклу;
- оценивать свою работу и работу других учащихся;
- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место.

будут знать:

- названия инструментов и правила техники безопасности при работе с ними;
- названия тканей и отделочных материалов, из которых делают кукол;
- основные техники, используемые при изготовлении народной куклы и последовательность изготовления кукол;
- названия кукол, выполненных в течение учебного года.

По окончании второго года обучения:

будут уметь:

- подбирать ткани и отделочные материалы для изготовления кукол;
- правильно использовать инструменты;
- различать кукол по видам и назначению;
- изготавливать самостоятельно народную куклу;
- оценивать свою работу и работу других учащихся;
- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место.

будут знать:

- названия инструментов и правила техники безопасности при работе с ними;
- названия тканей и отделочных материалов, из которых делают кукол;
- основные виды и назначение традиционных народных кукол;
- основные техники, используемые при изготовлении народной куклы и последовательность изготовления кукол;
- народные традиции, обычаи и обряды, связанные с определённой куклой.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	84		01.01	31.05
2	3	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	4	21	42	84		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год представлен в Приложении.

2.2 Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Кукла-оберег» необходимо:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
- Столы для учащихся – 8 шт.;
- Стулья – 16 шт.;
- Рабочее место педагога – 1 комп.;
- Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Мультимедийный проектор – 1 шт.;
- Экран – 1 шт.;
- Инструменты: иглы, наперстки, ножницы, сантиметровая лента;
- Материалы: текстильный лоскут (остатки ткани), наполнитель (вата, синтепон, лен и т.п.), нитки швейные, нитки мулине, «ирис», пряжа разная, палочки, пуговицы, бусины, пайетки, шнуры, кружево, ленты и пр. отделочные материалы, крупы в ассортименте, солома, лыко, ароматные травы и т.п.;
- Глазки, носики, кукольная фурнитура (для сувенирных кукол);
- Кисти, акриловые краски, растворы для тонировки (клей ПВА, растворимый кофе, ванилин);
- Картон, бумага, карандаши, линейки.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) о художественно-прикладном искусстве и технологии изготовления кукол-оберегов и сувенирных кукол;
- Наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, альбомы, журналы, иллюстрации, фотографии;
- Тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессиональный стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298-н.

2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программы «Кукла-оберег» применяется входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

– Входной контроль проводится для определения исходного уровня знаний и умений.

Формы контроля: беседа, опрос, анкетирование.

– Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения изучаемого материала по темам.

Формы контроля: опрос, наблюдение, беседы в форме «вопрос-ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного, беседы с элементами викторины или конкурса, контроль качества выполненных изделий на практических занятиях, текущие мини-выставки работ.

– Промежуточный и итоговый контроль. Проводится для определения результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, а также сформированности личностных качеств по итогам обучения.

Формы проведения аттестации: 1-ый год обучения – выставка работ, 2-ой год обучения – защита творческого проекта, итоговая выставка.

Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Большое значение в оценивании итогов обучения так же имеет участие в различных творческих конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

– защита творческих проектов;
– выставка творческих работ;
– участие в конкурсах творческих работ школьного, муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: дипломы, грамоты, коллекция готовых работ, фото- и видеоматериалы.

2.4. Оценочные материалы.

Для мониторинга результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лоскутное шитье» используется методика Л.Н. Буйловой, к.п.н., Н.В. Кленовой, канд. филос. наук, которая включает в себя:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;
2. Мониторинг личностного развития учащихся;
3. Реализация творческого потенциала учащегося.

Таблица «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе» дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов учащихся.

Фиксация полученных результатов производится в индивидуальной карточке учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе. Она может быть выполнена в виде индивидуальной зачетной книжки, где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (из числа перечисленных в предыдущей таблице), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком.

В конце карточки выделена специальная графа — «Предметные достижения учащегося», выполняющая роль портфолио, где педагог фиксирует наиболее значимые достижения ребенка в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой. Здесь отмечаются результаты участия ребенка в выставках, конкурсах — награждение грамотами, дипломами и т.д.

Механизм оценки личностных качеств ребенка, развитие которых также предусмотрено в дополнительной образовательной программе, представлен в таблице «Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы».

Приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используются наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическая беседа, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и др. Работа по, этой технологии содействует личностному росту ребенка, позволяет выявить то, каким он пришел, чему научился, каким стал. Описанная технология мониторинга личностного развития ребенка, как и в случае с отслеживанием предметных результатов обучения, требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. Этой цели служит индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Кукла-оберег»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения	Соответствие	Минимальный уровень – ребенок	1	Контрольное за-

и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	практических умений и навыков программным требованиям	овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков		дание, творческий проект
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание, творческий проект
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание, творческий проект
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет	10	

		практические задания с элементами творчества.		
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ творческого проекта
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ творческого проекта
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает	10	

		с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ творческого проекта
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики			
	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец 1 полу- годия	Конец уч. года	Конец 1 полу- годия	Конец уч. года
1. Теоретическая подготовка ребёнка				
<i>1.1 Теоретические знания:</i>				
а)				
б)				
в) и т.д.				
<i>1.2. Владение специальной терминологией</i>				
2. Практическая подготовка ребёнка				
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>				
а)				
б)				
в) и т.д.				
<i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</i>				

<i>2.3. Творческие навыки.</i>				
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>				
а) подбирать и анализировать специальную литературу;				
б) пользоваться компьютерными источниками информации;				
в) осуществлять учебно-исследовательскую работу				
<i>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</i>				
а) слушать и слышать педагога				
б) выступать перед аудиторией				
в) вести полемику, участвовать в дискуссии				
<i>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</i>				
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место;				
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности;				
в) умение аккуратно выполнять работу				
4. Предметные достижения учащегося:				
<i>4.1. На уровне детского объединения</i>				
<i>4.2. На уровне образовательного учреждения</i>				
<i>4.3. На уровне района, области</i>				
<i>4.4. На всероссийском, международном уровне</i>				

Карточка позволяет ввести **поэтапную систему контроля** за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка **по отношению к нему самому**, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания — сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем — важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка, — это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного учащегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Для ведения учета своих достижений, формирования самооценки и определения качества работы учащимся предлагается следующая «Схема самооценки учебных достижений учащегося». Самооценивание позволяет детям поэтапно фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески.

Схема самооценки учебных достижений учащегося

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

**Мониторинг личностного развития учащихся при обучении по дополнительной общеобразовательной программе
«Кукла оберег»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия	1	Наблюдение
		Более чем на ½ занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование

		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
3. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Вид и название детского объединения _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики			
	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>				
1. Терпение				
2. Воля				
3. Самоконтроль				
<i>2. Ориентационные качества</i>				
1. Самооценка				
2. Интерес к занятиям в детском объединении				
<i>3. Поведенческие качества</i>				
1. Конфликтность				
2. Тип сотрудничества				
<i>4. Личностные достижения учащегося</i> (Этот блок вводится в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств)				

2.4.1. Оценочные материалы 1 год обучения.

1. Входящая диагностика. Анкета «Любимая игрушка»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал объединение

4. Какая твоя любимая игрушка? _____
5. Какие виды кукол есть у тебя дома? (*подчеркни*)
 - а) фарфоровые
 - б) тряпичные
 - в) деревянные
 - г) соломенные
 - д) глиняные
 - е) современные
6. В какие куклы играли дети в Древней Руси?

7. В какие куклы играли твои бабушки-дедушки _____ мамы-папы _____
8. Что ты знаешь о народных куклах-оберегах?

9. Из чего их мастерили?

10. Для чего использовались куклы-обереги?

11. Хотел бы ты узнать об истории создания народных кукол-оберегов и научиться их изготавливать?

2. Промежуточная диагностика

Тест «Народная кукла»

1. Народные игрушки - это:

- А. игрушки, изготовленные на фабриках/заводе;
- Б. игрушки, изготовленные вручную из лоскутков ткани.

2. Первые игрушки изготавливали:

- А. из камня;
- Б. из металла;
- В. из пластмассы;
- Г. из дерева;
- Д. из ткани.

3. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:

- А. в крестьянской семье не было карандашей;
- Б. не умели хорошо рисовать;
- В. куклы без лица считались оберегами.

4. Многие тряпичные куклы изготавливались:

- А. несколько месяцев;
- Б. несколько недель;
- В. несколько дней;
- Г. несколько часов или минут.

5. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:

- А. ситец;
- Б. шелк;
- В. шифон;
- Г. шерсть;
- Д. трикотаж.

Практика. Изготовление кукол-оберегов.

Ф.И.О. учащегося			
№ работы	Критерии оценки качества выполнения работы		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	Работа выполнена очень аккуратно качественно с соблюдением традиционной технологии изготовления. Работа представляется на выставке.	Работа выполнена не очень аккуратно, имеются незначительные нарушения традиционной технологии изготовления. Необходима доработка и исправление дефектов работы, прежде чем она попадет на выставку.	Работа выполнена не очень аккуратно. с нарушением традиционной технологии изготовления. Работа не может быть представлена на выставке.
	3 балла	2 балла	1 балл
1.			
2.			

3. Итоговая диагностика
Тест «Куклы обереговые и игровые»

	<i>Вопрос</i>	<i>Ответ</i>
1.	Когда возникли первые игрушки?	
2.	Из чего их делали?	
3.	Почему на самодельных тряпичных куклах не рисовали лицо?	
4.	Какая игрушка была самой распространённой в русских деревнях?	
5.	Какая игровая кукла делалась для детей и еще называлась «дружок»?	
6.	Сколько юбок у куклы «Девка-Баба»?	
7.	Для чего делали куклу-оберег «Домовенок»?	
8.	Для чего использовалась кукла – оберег «Веничек»?	
9.	Чем наполнялись «Мешочки-обереги»?	
10.	Кто делал кукол «На выхвалку»?	
11.	Для чего делалась кукла «Отда-рок на подарок»?	
12.	Перечислите названия кукол, с которыми вы познакомились в этом году?	

2.4.2. Оценочные материалы 2 год обучения.

1. Входящая диагностика. Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____
7. Мне больше нравятся виды рукоделия (нужное отметить):
 - Шитье;
 - Вышивка;
 - Изготовление кукол-оберегов;
 - Вязание;
 - Бисероплетение;
 - Свой вариант _____

2. Промежуточная диагностика

Тест «Виды народной куклы»

Задание 1. Назовите по определению.

1. Обрядовые:

1. Куклу делали после сбора урожая из самого отборного зерна или крупы и ставили ее к иконам в Красный угол? «Зернушка, Крупеничка».

2. Кукла, которая была призвана способствовать в домашних делах хозяйке дома? «Десятиручница».

3. Как называлась обучающая кукла, которая помогала научить ребенка благодарности? – «Отдарок – на-подарок».

4. Кукла, которую показывать никому не следовало, если хотели, чтобы желание исполнилось? – «Желанница».

5. Этих кукол делали на свадьбу и хранили всю жизнь. С появлением второго и последующих детей кисточки добавлялись? – «Неразлучники» (свадебная кукла).

2. Игровые:

1. Мешочек наполняли древесной золой. Определенным способом скручивали и завязывали платок – получалась кукла. Ее одевали бабушкой. Как называлась эта кукла? – «Зольная кукла»

2. Как назывались куклы, закрученные из лоскутков ткани? «Закрутки, Пеленашки».

3. Оберег молодости и красоты – это кукла? – «Кукла-Веснянка»

4. Куколок делали из белых и красных ниток в первый месяц весны? – «Мартинички».

3. Куклы-обереги:

1. Целительская кукла. Оберегает от болезней и недугов. – «Кубышка-травница».

2. Куклы-обереги жилища. Берегут порядок в доме. «День и Ночь»

3. Оберегает дом от дурных вестей, помогает поддерживать хорошее настроение. – «Колокольчик».

4. Покровительница женских ремёсел. – «Параскева Пятница»

5. Амулет, оберегающий от несчастья. – «Кукушечка»

Задание 2. Распределите кукол по видам: «Столбушка», «Малышок-голышок», «Куватка», «Коляда», «Зайчик-на-пальчик», «Кукушечка», «Белые Ангелы», «Колокольчик», «Купавка», «Кукла с косой», «Кукла нарядная», «Спиридон-Солнцеворот», «День – ночь», «Масленица», Венская, «Параскева Пятница», «Неразлучники», «Стригушка», «Барыня», «Мартинички».

Виды традиционных кукол по назначению

Игровые	Обереговые	Обрядовые
---------	------------	-----------

3. Итоговая диагностика.

Критерии оценки творческих проектов учащихся

Ф.И.О. учащегося	Мах баллов	Оценка проекта
Тема проекта		
1. Оценка пояснительной записки проекта (10 баллов)		
1.	Общее оформление.	1
2.	Актуальность. Обоснование проблемы и формулировка темы проекта.	1
3.	Сбор информации по теме проекта.	1

4.	Анализ возможных идей. Выбор оптимальных идей.	1	
5.	Выбор технологии изготовления изделия.	1	
6.	Экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии его изготовления.	0,5	
7.	Разработка конструкторской документации, качество графики.	1	
8.	Описание изготовления изделия.	1	
9.	Описание окончательного варианта изделия.	1	
10.	Эстетическая оценка выбранного варианта.	0,5	
11.	Экономическая и экологическая оценка готового изделия.	0,5	
12.	Реклама изделия.	0,5	
2. Оценка изделия (25 баллов)			
1.	Оригинальность конструкции.	5	
2.	Качество изделия.	10	
3.	Соответствие изделия проекту.	5	
4.	Практическая значимость.	5	
3. Оценка защиты проекта (15 баллов)			
1.	Формулировка проблемы и темы проекта.	2	
2.	Анализ прототипов и обоснование выбранной идеи.	2	
3.	Описание технологии изготовления изделия.	3	
4.	Четкость и ясность изложения.	1	
5.	Глубина знаний и эрудиция.	1	
6.	Время изложения.	1	
7.	Самооценка.	1	
8.	Мультимедиа презентация.	3	
9.	Ответы на вопросы.	1	
Итого		50	

2.4.3. Диагностика личностного развития учащихся.

Используются: опросник «Личностный рост» автор Григорьева Д.В., тест «Размышляем о жизненном опыте» автор Щуркова Н.Е., педагогическое наблюдение, беседа.

2.5 Методические материалы

Обучение начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться иглой и нитью, различными видами тканей, изучение основных ручных швов и их применение в работе.

Обучение построено поэтапно от простого к сложному.

На начальном этапе освоения данной программы учащиеся выполняют работу по образцу, под контролем педагога. По окончании каждой операции учащиеся повторяют основные этапы технологии изготовления куклы, называют материалы и инструменты и приспособления, которые они используют. Важно с самого начала обучения воспитывать умение работать в коллективе, оказывать помощь и поддержку, работать аккуратно и красиво.

В дальнейшем учащиеся приходят к самостоятельной деятельности, выступая инициаторами творческого процесса. На данном этапе продолжается формирование навыков изготовления народной куклы, расширение знаний, правил и приемов выполнения различных операций при условии большей самостоятельности.

При изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Поэтому ткань и нитки для будущих кукол нужно не резать, а рвать. В начале обучения, если детям трудно рвать ткань, им разрешается применять ножницы. Ножницы применяются также при изготовлении сувенирной куклы. Каждый шаг в изготовлении любой обрядовой, обереговой или игровой традиционной куклы неслучаен, наполнен определенным смыслом, имеет конкретное значение, вплоть до того, в какую сторону и сколько раз обматывать нитью деталь. Нельзя здесь что-то пропустить или поменять. Поэтому народной кукле и учатся «из рук в руки», только так можно донести до детей все тонкости и нюансы традиционного ремесла.

Виды занятий: беседы, мастер-классы, практические занятия, творческие проекты. Также для результативности обучения используются игры, в т.ч. ролевые, сюжетные занятия с применением фольклорного материала, тематические праздники, посиделки, оформление выставок и экспозиций, обсуждение, конкурс.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Деятельностный подход в обучении реализуется через использование метода проектов (изготовления творческих работ в конце обучения). Используются информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе (подготовка материалов к занятиям, компьютерные презентации и т.д.).

В конце каждой темы проводится занятие, где подводятся итоги выполненной работы, собеседование по пройденному материалу, демонстрация выполненных работ, отмечаются достигнутые успехи.

Формой активизации учебно-воспитательного процесса является посещение краеведческого музея города Димитровграда, школьных музеев, студии декоративно – прикладного творчества «Берегиня», где происходит знакомство с творчеством народных умельцев, встречи с народными мастерами.

Методические материалы 1 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение. История народной куклы.	Занятие-знакомство. Лекция. Беседа.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций, фотографий. <u>Практический</u> : работа с литературой, образцами	Презентация программы, инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, коллекция и образцы кукол, анкеты	Наблюдение, прос, анкетирование	Ноутбук, мультимедийный проектор
2	Обереговые куклы	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный</u> : Показ иллюстраций, работ с объяснением. <u>Практический</u> : работа по изготовлению кукол	Презентации, технологические карты, образцы кукол	Наблюдение, опрос, мини-выставка	Ноутбук, мультимедийный проектор
3	Игровые куклы	Беседа. Лекция. Практическая работа (в груп-	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций.	Презентации, технологические карты, образцы кукол	Наблюдение, опрос, мини-выставка	Ноутбук, мультимедийный проектор

		пах и индивиду- альная)	<u>Объяснительно- иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, ра- бот с объяснением. <u>Практический:</u> работа по изготовлению кукол			
4	Итоговые занятия	Выставка Мастер-классы Игровая про- грамма	<u>Практический:</u> Выставка творчества «В гостях у мастериц». Игровая программа «Ку- кольный хоровод»	Карточки, задания к игровой про- грамме	Выставка, мас- тер, классы, игровая про- грамма	Ноутбук, мультимедийный проектор

Методические материалы 2 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение. Традиционная русская кукла в праздничной символике.	Занятие-знакомство. Лекция. Беседа.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций, видеоэкскурсия. <u>Практический</u> : работа с коллекцией кукол	Презентация программы, инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, образцы кукол, анкеты	Опрос, анкетирование	Ноутбук, мультимедийный проектор
2	Куклы и народные праздники (осень)	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный</u> : Показ иллюстраций, готовых работ с объяснением. <u>Практический</u> : работа по изготовлению кукол	Презентации, иллюстрации, технологические карты, образцы кукол	Наблюдение, опрос, мини-выставка	Ноутбук, мультимедийный проектор
3	Сувенирная кукла	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивиду-	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-</u>	Презентации, иллюстрации, технологические карты, образцы работ	Наблюдение, опрос, мини-выставка	Ноутбук, мультимедийный проектор

		альная)	<u>иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, готовых работ с объяснением. <u>Практический:</u> работа по изготовлению кукол			
4	Куклы и народные праздники (зима)	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, готовых работ с объяснением. <u>Практический:</u> работа по изготовлению кукол	Презентации, иллюстрации, технологические карты, образцы кукол	Наблюдение, опрос, мини-выставка	Ноутбук, мультимедийный проектор
5	Сувенирная кукла	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, готовых работ с объяснением. <u>Практический:</u> работа по изготовлению кукол	Презентации, иллюстрации, технологические карты, образцы работ	Наблюдение, опрос, мини-выставка	Ноутбук, мультимедийный проектор
6	Куклы и народные праздники (весна)	Беседа. Лекция. Практическая	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация	Презентации, иллюстрации, технологические карты,	Наблюдение, опрос, мини-выставка	Ноутбук, мультимедийный проектор

	и лето)	работа (в группах и индивидуальная)	презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> Показ иллюстраций, готовых работ с объяснением. <u>Практический:</u> работа по изготовлению кукол	образцы кукол		
7	Творческий проект «Волшебный мир народной куклы	Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций, готовых работ <u>Практический:</u> работа с творческим проектом	Презентации, образцы кукол, творческих проектов	Защита творческого проекта	Ноутбук, мультимедийный проектор
8	Итоговые занятия	Выставка, праздник, мастер-классы	<u>Практический:</u> Выставка детского творчества «Календарь народной куклы». Праздничная программа «Девичий хоровод». Мастер-классы «Моя любимая кукла-оберег»	Презентации, куклы – готовые изделия и коллекции кукол	Выставка творчества, праздник, мастер-классы	Ноутбук, мультимедийный проектор

3. Список литературы

Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
9. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16
10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242)

12. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»

Литература для педагога

1. Афоничева Е.А. Куклы. Мастерим из разных материалов. / Е.А. Афоничева, Е.С. Белова; - Ярославль: ООО «Академия развития», 2013. -96 с.

2. Берстенева Е.В., Догаева Н.В., Кукольный сундучок. - Издательство Москва Белый город «Воскресный день», 2013. - 111 с.

3. Войдина Н.М. Куклы в доме / Н.М. Войдина. - М. : Профиздат, 1998. - 136 с.

4. Волкова Я.В. Детские куклы и обереги.- Хоббиатека (АСТ-Пресс), 2017- 88 с.

5. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. - Волгоград: «Учитель», 2009. - 140 с.

6. Вязанкина Д.С., Голова А.А., Дюкова Т.А., Крашенинникова К.А., Прокопенко Е.А., Сандракова А.А., Ярмоленко А.А., Матюхина И.Я. Куклы из прабабушкиного сундука // Юный ученый. — 2015. — №1. — С. 1-4. URL: <http://yun.moluch.ru/archive/1/40/> (дата обращения: 11.08.2019)

7. Голдовский Б.П. Художественные куклы. Большая иллюстрированная энциклопедия. Издательство: Дизайн Хаус, 2009 г.- 296 стр.

8. Дайн Г.Л. Детский народный календарь, - Издательство «Весь Сергиев Посад», 2010.- 184 с.

9. Дайн Г.Л. Лоскутные мячики из Хотькова - Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2008. - 96 с.

10. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - мастерская игрушки. - Издательство «Весь Сергиев Посад», 2011. - 232 с.

11. Дайн Г.Л. Сергиев Посад - столица русской игрушки. - Издательство «Весь Сергиев Посад», 2011. - 280 с.

12. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология. Москва: «Культура и традиции», 2007.- 120с.

13. Долгова В. Славянские куклы обереги своими руками, Ростов н/Д: Феникс, 2015 - 93 с. ил.

14. Заскалина Т.А. Народная тряпичная кукла как средство нравственного воспитания и приобщения к семейным ценностям (на основе опыта работы) [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, сентябрь 2017 г.). — Казань: Молодой ученый, 2017. — С. 24-32. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/270/12836>

15. История костюма: учеб. для учащ. проф. лицеев, училищ, колледжей / [авт.-сост. Г.П. Дудникова]. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. - 416 с.
16. Каминская Е.А. Мягкие игрушки своими руками. М.: «Эксмо», 2013. - 64с.
17. Князева О.М., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно – методическое пособие. СПб.: Издательство «Детство – Пресс», 2016. - 304 с.
18. Колпакова И.В. Возвращение мудрости предков. - М.: Формат-М, 2016. -68 с.
19. Комаров А.А. Традиционные народные куклы в образовательном процессе [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 129-134. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/920/> (дата обращения: 11.08.2019).
20. Кононова Г.В. Мягкая игрушка. - СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2000. - 192 е.: ил.
21. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. - СПб.: «Паритет», 2012, - 236 с.
22. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами. Образовательная программа и конспекты занятий. Волгоград: Учитель, 2011.-137 с.
23. Лыкова И.А. Бабушкины куколки. Любимые игрушки своими руками.-М.:ИД Цветной мир, 2014.-18 с.
24. Миронова О. Народная кукла. Русские традиции. - Издательство: Формат-М, 2018. - 240 с.
25. Моргунова Ю.О. Обережные народные куклы: красиво и просто - Москва: Эксмо, 2014. - 32 с., ил.
26. Морева М. Старославянские куклы-обереги. Дар предков современной женщине:/М. Морева.-М.:Контент Craftclub, 2015.-64 с.
27. Морозов И. А. Феномен куклы в традиционной и современной культуре (Кросс-культурное исследование идеологии антропоморфизма). — М.: «Индрик», 2011. — 352 с., ил.
28. Москин Д., Яшкова Т. «Загадка народной куклы».- Петрозаводск: Периодика, 2010.-64с.
29. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы \ авт.-сост. Е. А. Гурбина. - Волгоград: Учитель, 2008. -137 с.:ил.
30. Попова Е.В. Традиционная кукла народов Пермского края. — СПб.: Издательство «Маматов», 2014. — 128 с.
31. Программа «Дизайн кукол» автор И.А. Рушнова, г. Лунино МБОУ ДО «Детская школа искусств Лунинского района Пензенской области» - <https://lundshi.penz.muzkult.ru/media/2018/10/02/1219378663/dizajnkukol.pdf>
32. Складенко О.А. Народные куклы своими руками. Забавы и обереги/О.А. Складенко, С.В. Маликова.-СПб.: Питер, 2015.-64 с.
33. Складенко О.А. Славянские куклы-обереги на удачу и женское счастье - М.: Издательство АСТ, 2016. - 96 с.: ил.

34. Цыгвинцева О.А. Мастерская народной куклы. Теоретические и практические основы изготовления. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013. – 80 с.

35. Шайдунова Н.В. Традиционная тряпичная кукла – Учебно - методическое пособие. СПб.: «Издательство «Детство-пресс», 2011. - 176 с.

36. Шерстнева Е.С. Формирование интереса к истории и культуре русского народа через образ традиционной народной куклы // Образование и воспитание. — 2018. — №3. — С. 50-52. — URL <https://moluch.ru/th/4/archive/94/3408/>

Литература для учащихся

1. Делаем куклы: пер. с ит. Т.Н. Григорьевой. - М. : Ниола-Пресс, 2006. - 128 с.

2. Богданова И.«Сказка про куклу Зерновушку и волшебные игрушки»/ Сибирская Благозвонница, 2010.

3. Жданова А.С., Островская М.Д. Календарь народных примет, обычаев и обрядов. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 224 с.

4. Лыкова И.А. Мои куколки. Мастерим игрушки из лоскутков. - ИД Цветной мир, 2013.– 18 с.

5. Тарасова О.А. Куклы – мотанки. Обереги для вашего дома, приносящие удачу, богатство, изобилие и счастье. Харьков Белгород «Клуб семейного досуга» 2014. - 126 с., ил.

6. Тарасова О.А. Куклы-обереги. Мотанки, домовые, ангелы, веночки:/О.А. Тарасова, В.В. Столяренко, М.В. Весновская, Ю.О. Сорудейкина.- Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»», 2016.-128с.

7. Федюшкина И.С. Вышивка. От простого шва к сложному узору / И.С. Федюшкина. - М. : Профиздат, 1996. - 200 с. : ил.

8. Я познаю мир: История моды: дет. энциклопедия / авт.-сост. Я.Н. Нерсесов ; худож. А.Л. Потапов, Л.Л. Сильянова. - М. : АСТ : Астрель, 2001. - 480 с. : ил.

Интернет-ресурсы

1. <https://74.rosfirm.ru/catalog/card/74.104412> - школа кукольного дизайна, Челябинск

2. https://articles.agronationale.ru/crafts/1769-tryapichnye_kukly/p2 - Тряпичные куклы

3. <https://asmodeus.su/amulety-oberegi-talismany/izgotovlenie-kukol-oberegov-iz-tkani-svoimi-rukami> – Куклы-обереги своими руками

4. <https://carer.ru/courses/64> - курсы изготовления кукол при Центре Профессионального Обучения «Карьера», Москва

5. <https://civnet.okclub.org/doll/> - музей кукол «История России», Обнинск

6. <https://cnt.ocktula.ru/narodnyie-remyosla/mastera-cznt/poetapnyij-master-klass-po-izgotovleniyu-tryapichnoj-kuklyi-«kuzma-i-demyan»-ot-mastera-chekinoj-galinyi-vitalevnyi.html> Мастер-класс «Кукла Кузьма-Демьян»
7. <https://grimuar.ru/zashita/kukly/kukla-vesnyanka-svoimi-rukami.html> - Кукла своими руками
8. <https://infoprivorot.ru/ob-oberegax/> - Тряпичные куклы
9. <https://komart.karelia.ru/event/?dcode=26777&ecode=2406> - Художественная галерея «Дом Куклы Татьяны Калининой», Петрозаводск
10. <https://kukla-dusha.net/obo-mne.htm> - сайт мастерицы народной куклы Макишвили Е.В. (квалификация мастер-ремесленник). Создатель и руководитель авторской школы народной куклы «Куклы для души», автор книги «Кукольный сундучок».
11. <https://kuklastadt.ru/articles/kukla-horovodnica> - Кукла «Хороводница»
12. <https://kuklastadt.ru/articles/kukla-otdarok-na-podarok> - кукла «Подарок на отдарок»
13. <https://kuklastadt.ru/articles/kukla-pelenashka> - Кукла «Пеленашка»
14. <https://kuklastadt.ru/articles/kukla-semya> - Мастер-класс «Кукла Семья»
15. <https://lady-master.ru/rukodelie-dlya-doma/kuklyi-oberegi/rozhdestvenskiy-angel-kukla-obereg.html> - Мастер-класс «Кукла «Белый ангел»
16. <https://melissa-li.ru/post262492612> - Сувенир-солдатик к 23 февраля
17. https://museum.russiandolls.spb.ru/cgi-bin/show_page.cgi?page=mus_news - музей кукол, Санкт-Петербург
18. <https://nagadali.ru/obereg/kukla-vesnyanka.html> - Кукла «Веснянка»
19. <https://nagadali.ru/obereg/tryapichnye-kukly-oberegi.html> - Тряпичные куклы-обереги
20. <https://negnosti.blogspot.com/2016/06/blog-post.html> - куклы «На выхвалку»
21. <https://pelagea-kukla.ru/323-otdarok-na-podarok-kukolka-blagodarnosti-master-klass-aleksandry-omelchenko-g-slavyansk-na-kubani-krasnodarskiyi-kray-rossiya.html> - кукла «Подарок на отдарок»
22. <https://podarkidlyavas.jimdo.com>
23. <https://podelki-doma.ru/moya-kollektsiya-narodnyih-kukol> - коллекция народных кукол
24. <https://prontonatali.diary.ru/p200104888.htm?oam>
25. https://rsosh1.ucoz.ru/news/avtorskaja_ehskursija_vystavka_narodnaja_kukla/2018-02-11-519 - Авторская экскурсия выставка «Народная кукла»
26. https://slavyanskayakukla.ru/severnaya_bereginya/ - Кукла «Радуга»
27. <https://stranamasterov.ru/node/319471> - Календарь народной куклы
28. <https://tildas.ru/narodnaya-kukla/317-kukly-oberegi-master-klass.html>
29. <https://volgodolls.nm.ru/> - клуб авторской куклы, Волгоград
30. <https://webdesign.perm.ru/014/08/school.html> - школа ремесел Алевтины Оленёвой, Пермь. Изготовление авторской куклы

31. <https://www.artdolls.ru/ex/catalogue.html> - кукольная Галерея Вахтановъ, Москва
32. <https://www.artdolls.ru/index.html> - галерея «Вахтановъ», Москва
33. https://www.artinfo.ru/artbank/scripts/russian/esta...mmon/common.idc?subject_id=202) – Музей уникальной куклы, Москва
34. <https://www.chgaki.ru/cgi-bin/main.cgi?menu=140&submenu=12> – кукольные курсы, Челябинск
35. <https://www.dollshool.ru/> - школа кукольного дизайна Светланы Воскресенской, Москва
36. https://www.doll-skill.com/_content/index.php - клуб-студия «Кукольная коллекция», Москва
37. <https://www.dyuk.ru/teaching.html> - Союз мастеров текстильных ремесел
38. https://www.erono.ru/art/?ELEMENT_ID=1158 – Русская народная кукла в воспитании детей
39. <https://www.fen-shuj.ru/img/56495786.jpg>
40. <https://www.fullmoon.ru/dolls/> - тут можно подписаться на рассылку «Рукоделия для детей и взрослых. Куклы Татьяны Капрановой. Текстиль»
41. <https://www.karakyli.ru/2014/03/09/ptica-iz-tkani/> – Птица из ткани
42. <https://www.karakyli.ru/2014/04/26/uteshnica-narodnaya-tryapichnaya-kukla/> – Кукла «Утешница»
43. <https://www.karakyli.ru/2016/07/10/pokosnica-kukla/> – мастер-класс «Кукла «Покосница»
44. <https://www.karakyli.ru/2018/06/05/kukla-kupavka/> – мастер-класс «Кукла «Купавка»
45. <https://www.karakyli.ru/2018/10/19/nerazluchniki-master-klass/> - Мастер-класс «Кукла Неразлучники»
46. <https://www.kargopol.ru/Raznoe/kukla.htm> - руководство по изготовлению традиционной тряпичной куклы, Каргополь
47. https://www.lesruk.ru/cat/sport/obyav.html/id_22639...257/name_shkola_kukolnogo_diz/ - школа кукольного дизайна в Вологде
48. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki/narodnye-kukly> – народные куклы
49. <https://www.museum.ru/M1140> - музей «Кукольный дом», Москва
50. <https://www.ntvr.ru/content/view/261/0/1/0/> - школа кукольного дизайна при павильоне Культура на ВВЦ, Москва
51. <https://www.nzn-msk.ru/courses.php?id=73> – мастер-курс по изготовлению авторской куклы в Учебном центре при Академии профессионального управления, Москва
52. <https://www.oytoy.ru/interesting/45-narodnaya-kukla-perevertish.html> – кукла «Девка-Баба»
53. https://www.rukukla.ru/article/kuhi/toystory/o_kuklah.htm – о куклах
54. <https://www.rukukla.ru/article/trya/calendar.htm> – календарь народной куклы
55. <https://www.slavakukla.ru/zhenskaya-sut-kukla/> – Женская кукла

56. <https://www.youtube.com/watch?v=YvzmIn9F4fo> – видеоролик «Кукла-оберег своими руками»
57. https://ya-uchitel.ru/load/master_klassy/master_klassy/322 – мастер-классы Международное сообщество педагогов «Я – учитель!»
58. <https://bastiliya.com/amuleti-oberegi/meshochki-oberegi-t5338.html> – Обереги-мешочки
59. <https://bastiliya.com/obryadovie-kukly/kukla-kuklak-kulachnik-t5294.html> – Кукла «Кулачный боец»
60. <https://charodeika.online/talismany-oberegi-amulety/kak-sdelat-svoimi-rukami-obereg-domovenok> – как сделать своими руками оберег «Домовенок»
61. <https://ezoterist.ru/zashchita/obereg/kukla-iz-nitok> – Кукла-оберег из ниток
62. <https://fb.ru/article/451495/solomennaya-kukla-svoimi-rukami-opisanie-istoriya-i-interesnyie-faktyi> – Соломенная кукла
63. <https://golovaneboli.ru/beremennost/kukla-obereg-kolokolchik-master-klass-po-izgotovleniyu-svoimi-rukami-eyo-istoriya-i-znachenie.html> – Мастер-класс «Кукла Колокольчик»
64. <https://heaclub.ru/podelka-domovoj-svoimi-rukami-master-klass-kukla-obereg-domovoj-svoimi-rukami-iz-kolgotok-meshkoviny-nitok-i-kartona> – Домовенок своими руками из колготок
65. <https://infourok.ru/mk-soldatik-suvenir-k-fevralya-2674385.html> – Сувенир к 23 февраля
66. <https://kladraz.ru/blogs/elena-eliseva/master-klas-soldatik.html> – Сувенир к 23 февраля
67. <https://litportal.ru/avtory/oksana-sklyarenko/kniga-narodnye-kukly-svoimi-rukami-zabavy-i-oberegi-719672.html> – Народные куклы своими руками О.Скляренко
68. <https://masterclassy.ru/rukodelie/rukodelie-dlya-doma/6884-oberezhnoe-rukodelie-kukla-kolyada-master-klass-s-poshagovymi-foto.html> – мастер-класс «Кукла «Коляда»
69. <https://my-rasskazhem.ru/oberegi-doma/> – изготовление венника-оберега
70. <https://on-woman.com/domovenok-svoimi-rukami-poetapno-iz-podруchnyih-materialov/> – Домовенок своими руками
71. <https://ped-kopilka.ru/blogs/larisa-aleksandrovna-kolomenceva/master-klass-hranitel-domashnego-ochaga.html> – мастер-класс «Оберег для дома Домовой своими руками»
72. <https://ped-kopilka.ru/vospitateljam/master-klasy-dlja-vospitatelei/igrovaja-kukla-svoimi-rukami-zaichik-na-palchik.html> – Мастер-класс «Зайчик на пальчик»
73. <https://podelki-doma.ru/moya-kollektsiya-narodnyih-kukol> – Коллекция народных кукол
74. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-prirodnyih-materialov/kukla-filippovka-hozyaykam-na-podmogu> – мастер-класс «Кукла Филипповка»

75. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-prirodnih-materialov/kukla-krestets-dlya-svyatochnyih-gulyaniy> – мастер-класс «Кукла «Крестец»
76. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-prirodnih-materialov/kukla-venichek-blagopoluchiya> – мастер-класс «Кукла «Веничек благополучия»
77. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-tkani/igrovaya-kukla-horovodnitsa> – Кукла «Хороводница»
78. <https://podelki-doma.ru/podelki/iz-tkani/ptitsa-iz-tkani> – Мастер-класс «Птичка из ткани»
79. <https://porcha.org/oberegi/92-pelenashka.html> – Кукла «Пеленашка», мастер-класс
80. <https://primetytut.ru/amulety/obereg-domovenok> – оберег-домовенок
81. <https://proamuleti.ru/podkova-na-udachu-i-schaste.html> – Подкова на счастье
82. <https://russian-handmade.com/post338960629/> – плетение лаптей из газетных трубочек
83. <https://samopoznanie.ru/trainings/rukodelno-tvorcheskiy-vecherok-v-myate-slavyanskaya-kukla-zh/?date=175413> – мастер-класс «Кукла «Жница»
84. <https://silaoberega.ru/kukly-oberegi/kukla-obereg-maslenitsa-znachenie-i-master-klass/> – мастер-класс «Кукла-оберег «Масленница»
85. <https://strana-sovetov.com/hobbies/handmade/12981-kukla-maslenica.html> – мастер-класс «Кукла-оберег «Масленница»
86. <https://silaoberega.ru/oberegi-slavyan/slavyanskije-oberegi-dlya-doma/> – Славянские обереги для дома
87. <https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1300%2C451> – подарки к 8 марта своими руками
88. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1022%2C1205> – Сувениры к 23 февраля
89. <https://stranamasterov.ru/workshop18> – Он-лайн курс «Кукольный хоровод» автор Крошко Елена Александровна — народный мастер Амурской области, учитель, победитель международных, всероссийских и региональных конкурсов в номинации народная и авторская кукла.
90. <https://vashobereg.ru/kukly/desyatiruchka> – Мастер-класс «Кукла Десятиручка»
91. <https://vashobereg.ru/kukly/krupenichka> – Мастер-класс «Кукла Крупеничка»
92. <https://vashobereg.ru/kukly/martinichki> – мастер-класс «Кукла «Мартинички»
93. <https://vashobereg.ru/kukly/vesnyanka> – мастер-класс «Кукла «Веснянка»
94. <https://vashobereg.ru/kukly/zhelannitsa> – мастер-класс «Кукла «Желанница»
95. <https://www.liveinternet.ru/users/5119274/post407756160> – вязание лаптей крючком

96. <https://www.livemaster.ru/topic/167005-mk-oberegovaya-kukla-kolokolchik> – Кукла «Колокольчик»
97. <https://www.livemaster.ru/topic/1853471-master-klass-po-sozdaniyu-kukly-kubyshka-travnitsa> – мастер-класс «Кукла «Кубышка-травница»
98. <https://www.livemaster.ru/topic/2120413-master-klass-novogodnyaya-girlyanda-horovod-svoimi-rukami> – Новогодняя гирлянда «Хоровод»
99. <https://www.livemaster.ru/topic/2297493-sozdaem-pashalnuyu-kuklu-k-svetlomu-prazdniku> – мастер-класс «Кукла «Пасха»
100. <https://www.livemaster.ru/topic/2511301-sozdaem-obryadovuyu-narodnuyu-kuklu-verbitsu> – мастер-класс «Кукла «Вербница»
101. <https://www.livemaster.ru/topic/921283-kukla-ryabinka-master-klass> – Мастер-класс «Кукла Рябинка»
102. <https://www.mastera-rukodeliya.ru/domovoj-v-laptyakh> – плетение лаптей из шпагата
103. <https://www.stranamam.ru/post/868059/> – мастер-класс «Кубышка денежная»
104. https://www.toopics.com/p/2078663177568163871_13920152008?lang=ja – Славянские куклы-обереги
105. <https://yashcher31.livejournal.com/6351.html> – Славянские обереговые куклы
106. https://znanio.ru/media/tehnologiya_izgotovleniya_obryadovoj_kukly_paraskevy_pyatnitsy_master_klass_v_ramkah_kruzhka_rukodelie-95381/113496 – Мастер-класс «Кукла Параскева Пятница»
107. <https://порча-инфо.рф/kak-delat-kuklu-obereg-s-pomosch-yu-nitok/> – Мастер-класс «Кукла-оберег из ниток»

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика		
	1 модуль					
1.	Введение. Правила техники безопасности	2	1	1		
2.	Типы народных кукол	2	1	1		
3.	Типы народных кукол	2	1	1		
4.	Мешочки-обереги	2	1	1		
5.	«Обереги-мешочки счастья»	2	1	1		
6.	«Обереги-мешочки счастья»	2	-	2		
7.	«Обереги-мешочки с травами»	2	1	1		
8.	«Обереги-мешочки с травами»	2	-	2		
9.	«Обереги-мешочки изобилия»	2	1	1		
10.	«Обереги-мешочки изобилия»	2	-	2		
11.	«Лапти – старинный русский оберег»	2	1	1		
12.	«Лапти – старинный русский оберег»	2	-	2		
13.	«Лапти – старинный русский оберег»	2	1	1		
14.	«Лапти – старинный русский оберег»	2	-	2		
15.	«Обереги-веники»	2	1	1		
16.	«Обереги-веники»	2	-	2		
17.	«Обереги-веники»	2	-	2		
18.	«Обереги-веники»	2	-	2		
19.	«Обереги-веники»	2	-	2		
20.	«Коса-домовушка»	2	1	1		
21.	«Коса-домовушка»	2	-	2		
22.	«Коса-домовушка»	2	-	2		
23.	Обереги «Домовые»	2	1	1		
24.	Обереги «Домовые»	2	-	2		

25.	Обереги «Домовые»	2	-	2		
26.	Обереги «Домовые»	2	-	2		
27.	Обереги «Домовые»	2	-	2		
28.	«Подкова на счастье и удачу»	2	1	1		
29.	«Подкова на счастье и удачу»	2	-	2		
30.	«Подкова на счастье и удачу»	2	-	2		
	Итого по 1 модулю	60	13	47		
	2 модуль					
31.	Куклы-обереги из ниток	2	1	1		
32.	Куклы-обереги из ниток	2	1	1		
33.	Куклы из соломы	6	1	1		
34.	Куклы из соломы	2	-	2		
35.	Куклы из соломы	2	-	2		
36.	Игровые тряпичные куклы	2	1	1		
37.	Славянская игровая кукла «Зайчик на пальчик»	2	1	1		
38.	Народная игрушка «Кукла-птичка»	2	1	1		
39.	Народная игрушка «Кукла-птичка»	2	-	2		
40.	Кукла «Пеленашка»	2	1	1		
41.	Кукла «Пеленашка»	2	-	2		
42.	Славянская игровая кукла «Утешница»	2	1	1		
43.	Кукла-скрутка «Отдарок на подарок»	2	1	1		
44.	Игровая кукла «Малышок-голышок»	2	1	1		
45.	Игровая кукла «Малышок-голышок»	2	-	2		
46.	Игровая кукла «Малышок-голышок»	2	1	1		
47.	Игровая кукла «Малышок-голышок»	2	-	2		
48.	Кукла «Радуга»	2	1	1		
49.	Кукла «Радуга»	2	-	2		
50.	Игровая кукла «Хороводница»	2	1	1		
51.	Игровая кукла «Хороводница»	2	-	2		
52.	Игровая кукла «Хороводница»	2	-	2		
53.	Игровая кукла «Кулачный боец»	2	1	1		
54.	Игровая кукла «Кулачный боец»	2	-	2		

55.	Игровая кукла «Кулачный боец»	2	-	2		
56.	Кукла «Девка-Баба»	2	1	1		
57.	Кукла «Девка-Баба»	2	-	2		
58.	Кукла «Девка-Баба»	2	1	1		
59.	Кукла «Девка-Баба»	2	-	2		
60.	Кукла «На выхвалку»	2	1	1		
61.	Кукла «На выхвалку»	2	-	2		
62.	Кукла «На выхвалку»	2	1	1		
63.	Кукла «На выхвалку»	2	-	2		
64.	Кукла «На выхвалку»	2	1	1		
65.	Кукла «На выхвалку»	2	-	2		
66.	Кукла «На выхвалку»	2	1	1		
67.	Кукла «На выхвалку»	2	-	2		
68.	Кукла «На выхвалку»	2	-	2		
69.	Кукла «Колокольчик»	2	1	1		
70.	Кукла «Колокольчик»	2	-	2		
71.	Выставка творчества «В гостях у мастериц»	2	-	2		
72.	Игровая программа «Кукольный хор»	2	-	2		
73.	Итого по 2 модулю	84	17	67		
74.	ВСЕГО	144	30	114		

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: второй

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика		
	3 модуль					
1.	Введение. Музей народной куклы.	2	1	1		
2.	Праздники на Руси. Традиционная русская кукла в праздничной символике.	2	1	1		
3.	Осенние традиционные тряпичные куклы. Кукла «Крупеничка»	2	1	1		
4.	Кукла «Крупеничка»	2	-	2		
5.	Кукла «Рябинка»	2	1	1		
6.	Кукла «Рябинка»	2	-	2		
7.	Кукла «Неразлучники»	2	1	1		
8.	Кукла «Неразлучники»	2	-	2		
9.	Кукла «Неразлучники»	2	-	2		
10.	Кукла «Семья»	2	1	1		
11.	Кукла «Семья»	2	-	2		
12.	Кукла «Десятиручка»	2	1	1		
13.	Кукла «Десятиручка»	2	-	2		
14.	Кукла «Десятиручка»	2	-	2		
15.	Кукла «Кузьма-Демьян»	2	1	1		
16.	Кукла «Кузьма-Демьян»	2	-	2		
17.	Кукла «Кузьма-Демьян»	2	-	2		
18.	Кукла «Параскева Пятница»	2	1	1		
19.	Кукла «Параскева Пятница»	2	-	2		
20.	Кукла «Параскева Пятница»	2	-	2		
21.	Кукла «Филипповка»	2	1	1		
22.	Кукла «Филипповка»	2	-	2		
23.	Кукла «Спиридон-солнцеворот»	2	1	1		

24.	Кукла «Спиридон-солнцеворот»	2	-	2		
25.	Кукла «Спиридон-солнцеворот»	2	-	2		
26.	Новогодняя гирлянда из кукол «Хоровод».	2	1	1		
27.	Новогодняя гирлянда из кукол «Хоровод».	2	-	2		
28.	Новогодняя гирлянда из кукол «Хоровод».	2	1	1		
29.	Новогодняя гирлянда из кукол «Хоровод».	2	-	2		
30.	Новогодняя гирлянда из кукол «Хоровод».	2	-	2		
	Итого по 3 модулю	60	13	47		
	4 модуль					
31.	Зимние традиционные тряпичные куклы. Кукла «Белые Ангелы»	2	1	1		
32.	Кукла «Белые Ангелы»	2	-	2		
33.	Кукла «Коляда»	2	1	1		
34.	Кукла «Коляда»	2	-	2		
35.	Куклы «Веничек благополучия», «Кубышка денежная»	2	1	1		
36.	Куклы «Веничек благополучия», «Кубышка денежная»	2	-	2		
37.	Куклы «Веничек благополучия», «Кубышка денежная»	2	-	2		
38.	Кукла «Крестец»	2	1	1		
39.	Кукла «Крестец»	2	-	2		
40.	Кукла «Желанница»	2	1	1		
41.	Кукла «Желанница»	2	-	2		
42.	Кукла «Домашняя Масленица»	2	1	1		
43.	Кукла «Домашняя Масленица»	2	-	2		
44.	Сувениры к Дню защитника Отечества	2	1	1		
45.	Сувениры к Дню защитника Отечества	2	-	2		
46.	Сувениры к Дню защитника Отечества	2	-	2		
47.	Сувениры к Международному женскому дню	2	1	1		

48.	Сувениры к Международному женскому дню	2	-	2		
49.	Сувениры к Международному женскому дню	2	-	2		
50.	Весенние и летние традиционные тряпичные куклы. Кукла «Мартинички»	2	1	1		
51.	Кукла «Мартинички»	2	-	2		
52.	Кукла «Веснянка»	2	1	1		
53.	Кукла «Веснянка»	2	-	2		
54.	Кукла «Вербница»	2	1	1		
55.	Кукла «Вербница»	2	-	2		
56.	Кукла «Пасха»	2	1	1		
57.	Кукла «Пасха»	2	-	2		
58.	Кукла «Купавка»	2	1	1		
59.	Кукла «Купавка»	2	-	2		
60.	Кукла «Кубышка-травница»	2	1	1		
61.	Кукла «Кубышка-травница»	2	-	2		
62.	Кукла «Покосница»	2	1	1		
63.	Кукла «Покосница»	2	-	2		
64.	Кукла «Жница»	2	1	1		
65.	Кукла «Жница»	2	-	2		
66.	Творческий проект. Обоснование возникшей проблемы и потребностей. Составление плана работы по изготовлению изделия. Сбор эмпирического и исторического материала, литературы. Выбор изделия Подбор материалов, инструментов и приспособлений для изготовления изделия	2	1	1		
67.	Творческий проект. Составление технологической карты. Изготовление изделия. Самооценка проделанной работы.	2	1	1		
68.	Творческий проект. Составление технологической карты. Изготовление изделия. Самооценка проделанной работы.	2	-	2		

69.	Творческий проект. Составление технологической карты. Изготовление изделия. Самооценка проделанной работы.	2	-	2		
70.	Творческий проект. Составление технологической карты. Изготовление изделия. Самооценка проделанной работы. Защита творческих проектов.	2	-	2		
71.	Выставка детского творчества «Календарь народной куклы»	2	-	2		
72.	Праздничная программа «Девичий хоровод». Мастер-классы «Моя любимая кукла-оберег»	2	-	2		
	Итого по 4 модулю	84	18	66		
	ВСЕГО	144	31	113		